

الرياض الأسبوعي	مركز خدمات العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء
مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء	مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء مركز خدمة العملاء

مكتبات ميسورة في الرياض
الأدب - الصحافة - الأبحاث - الأبحاث
لدى كافة الباعة
الشركة السعودية للإلكترونيات

الرياض

جريدة يومية تصدر عن مؤسسة الصحافة الصحفية

AL RIVADH - 5927 - 20th Year - Friday - 14 - 9 - 1984

الجمعة ١٢ ذو الحجة ١٤١٤هـ - ٧ سبتمبر ١٩٩٤م - العدد ٥٩٢٠ - السنة العشرين

سمو ولي العهد يقوم بجولة على المسالك الأنصرية في استنبول

الأمير سلطان يشرف على الترتيبات
الصامة لاجتماع وزراء الدفاع
والخارجية ببدول المجلس



في وداع سموه بالطار رئيس الطيران
المدني ناصر الصالح - ومدير عام الخطوط
السعودية احمد مطر - واثان المنطقة
الغربية اللواء صالح السديس وعدد من
المستوفين.

هذا وسيلوم سموه خلال هذه الزيارة
بالاستقبال على الترتيبات الخاصة التي أعدت
للاستقبال ضيوف المملكة وزراء الدفاع
وخارجية مجلس التعاون الخليجي الذين
سيصلون الى منطقة عسير لحضور
الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع
والخارجية الاول الذي من المقرر عقده يوم
الثلاثاء القادم في مدينة ابها.



بسم الله الرحمن الرحيم
كم أنا سعيد بزيارتي لهذا البلد العزيز
الذي تربط بيننا وبينه عتيقة الاسلام
وتاريخ مشترك اعمى الانسانية عطاء

رسالة من الامير سلطان
لرئيس الوزراء اليمني
صنعاء / واس
تسلم رئيس الوزراء بالجمهورية
العربية اليمنية عبد العزيز
عبدالله اس رسالة خطية من
صاحب السمو الملكي الامير
سلطان بن عبدالعزيز آل سعود
لرئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع
والطيران والفضاء العام ورئيس
الحزب الشيوعي اليمني
التسليم السعودي اليمني تتعلق
بملاقاتي الثنائية بين البلدين
وسيل تدعيمها.

وقد قام بتسليم الرسالة
المملكة في صنعاء على القنصل
استقبال رئيس الوزراء اليمني له
اس.

الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع
والخارجية الاول الذي من المقرر عقده يوم
الثلاثاء القادم في مدينة ابها.

الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع
والخارجية الاول الذي من المقرر عقده يوم
الثلاثاء القادم في مدينة ابها.

الاجتماع المشترك لوزراء الدفاع
والخارجية الاول الذي من المقرر عقده يوم
الثلاثاء القادم في مدينة ابها.

طيران العدو يكلف
طلعاته في الاجواء
الليبية
كثف الطيران الحربي الاسرائيلي
طلعاته الاستكشافية قبل ظهر امس
في الاجواء الليبية وخصوصا فوق
الجنوب المحتل حيث خرج جدار
الصوت عدة مرات عن الدخان.

وقال الطيران الاسرائيلي قد قام
بطلعات مكثفة صباح امس شملت
مناطق في سهل البقاع شرقي البلاد
حيث تركزت القوات السورية.
ويهدف كثر من الغارات هذا ان
القيادة الاسرائيلية تحاول استغلال
سوريا لتدخول في مواجهة عسكرية
معه.

ويهدف كثر من الغارات هذا ان
القيادة الاسرائيلية تحاول استغلال
سوريا لتدخول في مواجهة عسكرية
معه.

ويهدف كثر من الغارات هذا ان
القيادة الاسرائيلية تحاول استغلال
سوريا لتدخول في مواجهة عسكرية
معه.

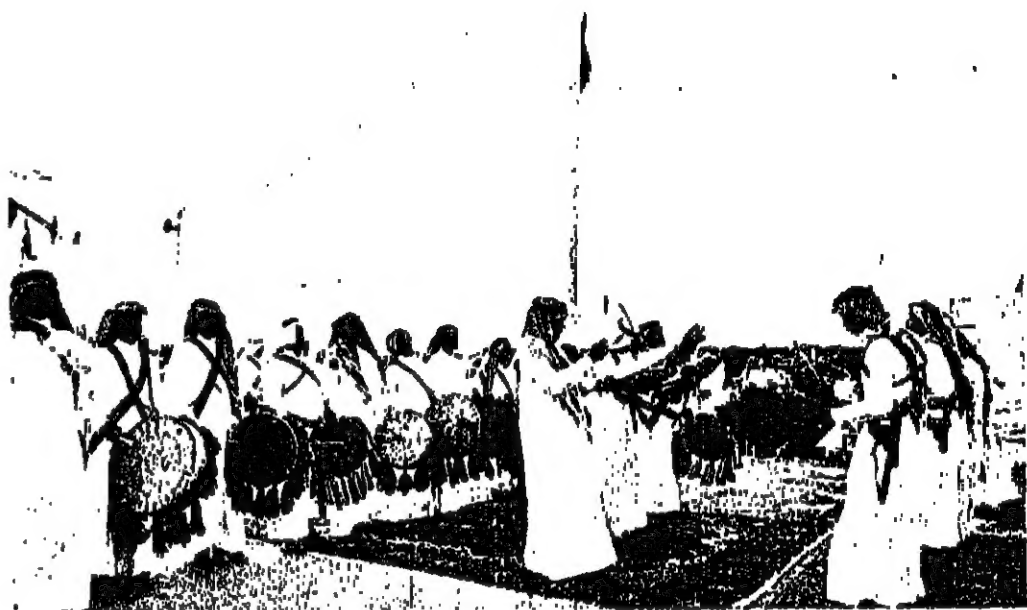
ويهدف كثر من الغارات هذا ان
القيادة الاسرائيلية تحاول استغلال
سوريا لتدخول في مواجهة عسكرية
معه.

مركز خدمة العملاء



أنا والمسلمون

● في كل عام من الاعوام تقام الاحتفالات بالعيد كل حسب تقليده حيث تقام العروض بشتى انواعها ويجتمع الناس للتعبير عن فرحتهم بالاعيد .
- هذا تقليد متبع منذ القدم لكي يستطيع الكبير ان يشارك الصغير فرحته ويعبر عن سروره بما وصل اليه من انجاز .
وهذه اللقطات تمثل بعض مظاهر العيد في اكثر من منطقة ومن مناطق المملكة .



وَحَدَّثَنِي الْمِرْحَاءُ عَنْهَا فَقَالَ لِي
دَعْنِي إِلَى حُلِيِّ الْعِنَاقِ. وَكَانَ لِي
وَلَمْ تَذَرِ. لَكِنِّي اسْتَجَبْتُ لِمَا دَعَتْ
فَمَا هِيَ إِلَّا صَبُوءٌ مُسْتَفْرِزَةٌ
كَلَّا أَتَيْنَاهُمَا كَالنَّحْلِ يَمْتَصُّ زَهْرَةً
وَمَا نَعِمًا بِالْحَبِّ وَهُوَ مُحْبِلٌ
وَمَا كَانَ فِي جَسَدَيْهِمَا غَيْرُ شَهْوَةٍ
فَلَا هُوَ يَرْمَى زَوْجَهُ. وَهِيَ جَوْدَرٌ

وقد كان من صهبائه يتلَعَّمُ
بها شَغَفَ أخفيه عنها وأكثِمُ
إليه. وما كنت الذي يتَأَمُّ
لحين. ويَصْحُو من كراه التَّيَمُّ
ويعضى لإجرائ. وهو بالزَّهْرِ يَحْلُمُ
كما نِعِم بالحُبِّ. وهو مُحَرَّمُ
تَضُجُّ. وأما الرُّوحُ فهو مُكَمَّمُ
ولا هي تُرعى زَوْجها. وهو ضَيِّعُ

أَيْنَا الْأَغْبَى؟!

وَقُلْتُ لَهُ. أَتَفْخَرُ بِالرَّذَى
تُدْسُ كُلَّ عَرْضٍ مُسْتَجِيبٍ
فَهَلْ تَرْضَى لِرِزْقِكَ وَثِلَ هَذَا
وَهَذِي. وَهِيَ تَرْكِيبُ الدُّنْيَا
وَجَزْأُ الْمُنَاقِبِ وَالسَّجَايَا
وَلَوْ عَرِّفُوا بِهَا لَشَوَتْ بِقَبْرِ
سَبَقْتِكَ فِي طَرِيقِ الْأَنْمِ حَتَّى
وَلَكِنِّي أَتَيْنِيْتُ. وَقَدْ تَرَأْتِ

وبالسَّعْدِ الشَّيْنِ وَلَا تُبَالِي؟
إِلَيْكَ. وَتَسْتَلِدُّ مِنَ النُّوَصَالِ؟
فَتَلْهُو بِالْحَرَامِ عَنِ الْحَلَالِ؟
عَدَّتْ خِزْبًا لِرَبَائِثِ الْحِمَالِ
وَالزُّوجِ الْوَفِيِّ... وَلِلْعِيَالِ...
فَإِنَّ الْعَارَ أَجْدَرُ بِالزُّوَالِ
ذَنُوتُ بِمَا اقْتَرَفَتْ مِنَ الْوِبَالِ
لِيَ النُّذْرُ الْمُخِيفَةُ مِنْ ضَلَالِ

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكَ مِنْ
فَاسْمَعْ - هُدَيْتَ - نَصِيحَتِي
قَبْلَ التَّوَرُّطِ فِي الْمَقَاوِزِ
قَبْلَ الدُّخُولِ إِلَى الْمَضْيِقِ
هَذَا الطَّرِيقُ هُوَ الْجَدِيدُ
خَذْ السُّرَّةَ بِهِ . وَضَعْ
فَإِذَا بَتَغَرَّيْدَ الْبَلَابِلِ
أَنَا مِنْ شَرِّتُ بِهِ الشَّرَابِ

عَفِيَّ الْفَوَاحِ يَا صَدِيقِي !
قَبْلَ انْدِلَاجِ لُظَى الْحَرِيِّ
فِي مَتَامَاتِ الطَّرِيقِ
وَلَا نَجَاةَ مِنَ الْمَضْطَبِّ
فَقَدْ عَنَيْهِ إِلَى الْوَرْدِ
بِلَّلِّ بِالتَّبْهَرِجِ وَالْبَرِّ
يَسْتَحِيلُ إِلَى نَعْمِي .
وَمَا شَرِبْتُ مِنَ الرَّجِيِّ

لَقَدْ هَمَمْتُ أَن يُصَاحِبَكَا وَيُوَارِدَتْ
وَقَالَ وَقَدْ أَغْرَبْتَنِي سَكِينَتِي
وَلَا تَسْطِجُ الصَّخْرَ الْحَدِيدَ فَإِنَّهُ
ذَرَجَتْ عَلَيَّ حَبَّ الْجَبَابِ مِنَ الصَّبَا
هَذَا بَلِيلٌ يَفْسُدُ عَلَيَّ نَسْرُكَ أَكْبَرُ
يُضِدُّ إِذَا مِمَّا اللَّيْلُ أَرْجَعُ سَيِّئَاتِي
عَلَيْكَ عَيْنِي وَفِي رَأْيِي فَكُلُّهُ
وَاللَّيْلِ عَمَلٌ لِّمَا أَفْعَى

عَلَىٰ ذِكَاكِ مِنْهُ تَفَضُّحٌ بِالسُّخْرَا
فَذِيكَ أَفْلَحَ عَنِ مَلَامِي وَعَنِ رَجَبِي
سَيِّدِيكَ إِنِّ حَاوَلْتُ نَظْمَكَ لِلصُّخْرَا
وَبَاوَعْنِي حَتَّى أَتَشَبَّهَ مِنَ السُّخْرَا
وَنَحْلُ فِي كَرَمٍ فِي إِطَارٍ مِنَ الزُّمَرَا
لِيَبْقَى الْقَبْلِيَا مِلْدَادُ لَيْلِكَ الْفُجَرَا
تَسْلُلُ عَلَيْهِ السُّجُودُ الْمُسْلِمِيَّةُ الْفُجَرَا
وَالْمُسْلِمُونَ هَلْ فِي السُّجُودِ الْوُجُوهُ الْفُجَرَا



مكة من الأهل

بانورا ما الجريمة في الكيان الصهيوني

د. عبد الوهاب محمد المسيري

تقدم إسرائيليات معاصرة، هذا الاسبوع تجربة جديدة للقراء، فلقد قمنا بتجميع بعض اخبار الجريمة داخل الكيان ونشرها كلها اليوم لتعطي للقارئ العربي انطباعا مباشرا، بليقاع الحياة في اسرائيل وفوقية الجرائم التي يواجها سكان التجمع الصهيوني. ونضم الاخبار بعض الإحصائيات عن الجريمة ومعدل زيادتها وكيف ارتكبتها. أمامنا صفح العدو، فقمنا ثلاث مقالات الأولى ذات طابع احصائي، أما الثانية فتتناول محاولات سكان الكيان للدفاع عن انفسهم عن طريق ما يشبه البوليس الخاص (وهذه فكرة امريكية منتشرة في الولايات المتحدة). وتتناول الثالثة الآلة التي تنخر في عظام المجتمع الاسرائيلي: وهي المخدرات.

بطلت لوزارة الإسكان ولعدد من البنوك للحصول على قروض ومنح وقام السكان بضمض بعضهم البعض، ثم أعطيت القروض والمنح للمقاول الذي اعطى لكل ساكن مبلغ ٣٠ ألف شيكل رشوة. وقد تم اكتشاف الجريمة المذكورة في طريقه ولكن الشرطة تقول انه سيتم القبض على آخرين في اجزاء اخرى في جرائم مماثلة مشترك فيها نفس المقاول.

الجورسالييم بوست ١٩٨٣/١١/١٥ - ١٤

البنادق المسروقة تستخدم في الجرائم المختلفة

تشير معلومات الشرطة الاسرائيلية ووزارة الداخلية الى سرق ٧٠٠٠ بندقية سنويا من المواطنين المحتلين عليها والتي رخصت خصيصا للدفاع عن النفس ويتم ترخيص هذه البنادق طبقا للقانون الاسرائيلي الذي ينص على ذلك والبيانات المعلومات التي توافرت لدى الشرطة ان هذه الاسلحة تستخدم في تنفيذ الجرائم المختلفة. وصرح السيد موشه قايس، مدير قسم التراخيص والمراقبة بوزارة الداخلية ان هذه الاسلحة يتم سرقها من المنازل الخاصة ومن المحل التجارية ومن السيارات لليهودى ان يحصل عليها قورا حسب قانون العودة. وحيث ان دال ورائكين ليسا اسرائيليين ولا يهوديين، لذا كان لابد من تهديدهما. وقد قام قلا باعتقال اليهودية على جناح السرعة. وحينما ابرز دال ورائكين شهادتهما لهما للحصول على الجنسية الاسرائيلية لاحلت وزارة الداخلية ان احد رجال الدين اليهود المعروف باسم مخلصم كره السلة، هو الذي قام بتوليها. وان شهادته لم تعد معتبرة. ولذا قام قلا بفتح كفا بارسال اللاعن الى ايرس حيث تزوجا مع اسرائيليين. ويعترف القانون الاسرائيلي بالزيجات الدينية التي تمت في الماضي. ولذا ما تزوج مواطن اجنبي من اسرائيل بهذه الطريقة يصبح من حله الحصول على الجنسية الاسرائيلية قورا.

معاريك ١٩٨٣/١١/١٦

نوع جديد من المخدرات

زاد استهلاك الشباب خلال العامين الاخيرين لنوع جديد من المخدرات يعرف باسم «الاسلم»... حيث يقاط هؤلاء المخمور بالحروب الخفية او بالحروب السكتة. وان كان استخدام هذه المخدرات يعد مجرما استغلال للقانون وليس شرعا له الا انه امر خطير للغاية ولا لتصريحات رئيسة تلبية متفهمة المخدرات دافلا زامير، والتي اطلقت ان هذه الظاهرة خطيرة تصاحب في نفس الوقت ازدياد نسبة تعاطي المخدرات بين الشباب.

وقد صرح احد رجال البوليس ان الاطباء يفتشون من الشبهة بالشرطة بخصوص قضية ايزراز وشملت العلاج بعقاقير المخدرات.

دافلا ١٩٨٣/٢/٢٢

العمل الخفي لحيثان الجريمة في اسرائيل هو المخدرات

يوجد اليوم اعيم من شيف الاقليات في صهيبة الجريمة الاسرائيلية. ان هؤلاء الشباب يملكون في المدن وهم يملكون كبريا كماله. فقاموا بالجرائم والتهديدات كرمي من ايام الملوحة ليقول بقضية للحدود الاسرائيلية المصرية لا توجد مثقال في الاطلاق يربون في النيات بدون تصريح.

رئيس اتحاد الطلبة يتقاضى الرشوة

لقد تم الحكم بالسجن لمدة عشرة شهور على شيمه دهان رئيس سابق لاتحاد طلبة جامعة حيفا بتهمة الرشوة والاختلاس. ففي الفترة التي كان يشغل فيها ذلك المنصب قبل رشوة قيمتها ٣٠ ألف شيكل مقابل اعطاء عقود تموين غذاء الى أحد المتعهدين واختس ١١٥ ألف شيكل من التلوه التي دفعها معهد آخر.

الجورسالييم بوست ١٩٨٤/٢/٢٨

مسلح يهاجم مكتب البريد

هاجم رجل مسلح مكتب البريد في مدينة الكرميل وسرق ٩٠ ألف شيكل. وكان الرجل يرتدي قناعا وزيا عسكريا. وقام بتهديد مدير المكتب واحد العاملين واحد الزميلين ولكنه لم يسطر ان اطلاق الرصاص ولم قبل ان يفر البوليس.

جورسالييم بوست ١٩٨٤/٢/٢٨

القبض على محاضر جامعي بتهمة التفتل

تم القاء القبض على محاضر في جامعة بار ايلان الدينية بتهمة نقل محاضر التفتل من حقائق الطلبة. ليس ان ارسلت عدة شكاوى للبوليس في عدة مكاتب جامعية ارسل البوليس بعض الخبيرين الى الجامعة الذين شاهدوا التفتل وهو يأخذ حافظة نقود من طالبين احدى السيدات. وقد اعترف المحرم أثناء التحقيق بارتكابه هذه الجريمة وعهد اخر من الجرائم المشابهة.

الجورسالييم بوست ١٩٨٤/٢/٢٨

زواج كرة السلة

هل كان هو الحب من اول نظرة؟ الذي ادى الى الزواج اسرع ام لبا حيلة لخلق على القانون؟ قد جاد في بعض التقارير ان كلا من يبيح دافلا ورائكين زواجهما في التفتل بركات من صهرهم ومبدأ ال التفتل ان يحميه جوسه التي اكلت الزوجين. دافلا جاما من ابيهم.



يقطع الاثنياء السرقية تحريضا الشرطة الاسرائيلية لشرطة حيفا

لم تكن من النوع الابي العادي. وانما كانت تحتوي على كل من الشنود والنفق ولذا قد شعر هو نفسه بالحرج. وينص القانون الاسرائيلي على ضرورة الحصول على تصريح لعرض اي فيلم. ولكن اصحاب دور العرض يزيغون خد الدولة او يغيرون اسم الفيلم ويضعون عليه اسم فيلم واق عليه الراتب لم يحصلون على ان يعرفه.

الجورسالييم بوست ١٩٨٣/١٢/١

٧٧ ألف حالة شذوذ جنسي بين النساء في اسرائيل

يقدر عدد النساء اللاتي يمارسن الشذوذ الجنسي بحوالي ٧٧ ألف من الجنس الآخر ويشكل هذا العدد حوالي ٣٪ من اجمالي السكان في اسرائيل. صرحت بذلك بيتا برون في الرسالة الصحفية التي نشرتها في مجلة ممنت، بناء على المعلومات التي حصلت عليها من رابطة المحافظة على حقوق المرأة. وتروى النساء اللاتي اصبن بهذا الداء انهن يعانين اكثر من الشذوذ الجنسي لدى الرجال وان موافقهن صلب للغاية وعلى حد قولهن انهن يعانين في مجتمع ملء بالقمص القومي. وهذا المجتمع يفر للرجال بملئهم السهولة. هؤلاء النسوة يزعمن ان المجتمع يدير لهن المكائد وخاصة بعد ان اعلنت مجموعة من النسوة عن عيلن بعد ان تبين ممرضات لعدة الشذوذ الجنسي. كما يحكي هؤلاء النسوة اشياء غريبة عن الزواج وكان من هذه القصص ان امرأة طلبت من زوجها التلاقي فذهب الزوج الى المحكمة وطالب الاول بجهة ان الزوجة شوه الى الاول انها تمارس تلك العادة الدينية. وحكمت المحكمة لصالح الزوج ضد زوجته.

عمل هشام ١٩٨٣/١١/١

الشذوذ الجنسي عند الرجال

بلغ عدد الذين يمارسون الشذوذ الجنسي من الرجال حوالي ١٠٪ من نسبة السكان في اسرائيل. وان كان من الصعب للغاية تحديد حجم هذه الظاهرة لاسباب كثيرة من بينها الخوف من العقوبة القسوية والاجتماعية. ومن المعروف ان المدة ٣٥١ من قانون العقوبات الاسرائيلي تنص على عقوبة الدين يمارسون جريمة اللواط بالحبس لمدة عشر سنوات. ولكن ايرعل بهذه المادة بناء على تعليمات واوامر استشار القانوني الحكومة كما ان رابطة المحافظة على حقوق الفرد تدل ما في وسعها لالغائها كلية.

عمل هشام ١٩٨٣/١١/١٨

الاغتصاب اسرع الجرائم انتشارا

تعد جريمة الاغتصاب من اسرع الجرائم انتشارا في اسرائيل. فقد بلغ عدد جرائم الاغتصاب عام ١٩٨١ (٢٧٧) حالة بزيادة ١٢٢ عام ١٩٨٠. وهي زيادة تبلغ حوالي ١٥٪ ولم يتكلم الوضع كثيرا عام ١٩٨٢. وعام ١٩٨٣. وهذه الزيادة حدة للغاية نظرا لان كثيرا من ضحايا الاغتصاب لا يبلغن الوزارة بمصاهرة ٣٠ فيلما ابليل.

لم تكن تعرض في عروش خفية. وانما في دور عرض علنة. وقد صرح احد للفتش. ان الاعلام للمصاهرة



الخوف من موجة من جرائم السرقية

حذر وزير الداخلية يوسف بورج من احتمال زيادة جرائم السرقية بسبب تدهور الوضع الاقتصادي. وقد قلل قائد الشرطة ارييه ايلقسان ان الجمهور يحتفل للقانون ومع ذلك يطلب ان تقوم الشرطة بدورها كاملا. واضاف قائلا ان الصداق الاساسي للشرطة هو جرائم السرقية. وان الجريمة المنظمة موجودة في اسرائيل. وانما هيمنة على تجارة المخدرات. التي زادت في السنوات الاخيرة.

الجورسالييم بوست ١٩٨٣/١١/٣

زيادة السرقات المسلحة بسبب الأزمة الاقتصادية

حذرت الشرطة من ان السرقات المسلحة ستأخذ في الزيادة نتيجة لازمة الاقتصادية. وقد اعلنت شرطة تل ابيب انها ستزيد من دوريات الحراسة في بعض الاحياء السكنية والتجارية. وقد نصحت الشرطة الجمهور ان يتأكد من سلامة منازلهم والا يتركوا اشياء قيمة في سياراتهم. وقد قام احد النصوص مؤخرا بالتفتي في زي شايبي في الجيش الاسرائيلي وهاجم بنك في الشكوك وسرق ٢٠٠ ألف شيكل بقوة السلاح. كما حدثت جرائم مماثلة في تل ابيب ويثاا وتحت وطش وغيرها من المدن الاسرائيلية.

١٩٨٣/١٠/١٦

الرياض الاسبوي

زيادة عدد المساجين بسبب أزمة في السجون

صرح احد كبار المسؤولين في وزارة الداخلية ان عدد المساجين زاد عام ١٩٨٣ بنسبة ٧١٪ بينما كان معدل الزيادة في الاعوام السابقة ٢ او ٣٪ وحسب. وان عدد المساجين في اسرائيل قد بلغ ٦٥٠٠ وقد زاد عدد المحبوسين (اي المتهمين الذين لم يصدر ضدهم احكام بعد) نظرا الى ان القضاة يرفضون الاعراج عنهم بكفالة خوفا من ان يقوموا بارتكاب المزيد من الجرائم. ولذا فقد اقترح يشحاق ماركويفيتش رئيس قسم الشرطة في وزارة الداخلية ان يسرع القضاة باصدار احكامهم.

الجورسالييم بوست ٨٣/١١/٢٢

معدلات الجريمة حتى آخر مايو ١٩٨٤

استمرت معدلات الجريمة في الارتفاع في النصف الاول من هذا العام. وكانت اعل المعدلات هي جرائم الهجوم على رجال الشرطة. يطلب ان تقوم الشرطة بدورها كاملا. واضاف قائلا ان الصداق الاساسي للشرطة هو جرائم السرقية. وان الجريمة المنظمة موجودة في اسرائيل. وانما هيمنة على تجارة المخدرات. التي زادت في السنوات الاخيرة.

الجورسالييم بوست ١٩٨٤/٢/٢٨

أكثر الجرائم انتشارا

في الوات الذي تفتخر فيه الشرطة باكتشاف القضايا المعقدة مثل قضية اغتيال روني تيسان وقضية الاغتصاب المزدوج نجد انها لغشتا شذرا ذريعا في معالجتها لجرائم الممتلكات التي تشمل السطو على المنازل والمحل التجارية وسرقة السيارات والسرقه من داخل السيارات وتبلغ نسبة هذه

إسرائيليات معاصرة

الجرم نفسه في حلة لا يستطيع الشخص منها الا يتلذذ هذه الجريمة لانه يتلذذها وتلذذ التقارير الإحصائية ان ان مراكز النشاط بالجريمة لجرائم الممتلكات كما حدثت في محافظة تل ابيب ومحافظة الشال.

هارتس ١٩٨٣/١٠/٢٣

ارتفاع نسبة الجريمة في البلاد بدرجة كبيرة

ارتفع معدل الجريمة في الشهر الماضي ارتفاعا ملحوظا. في مايشكل خطرا بالغا بيد حياة السكان. في شهر اكتوبر الماضي اغتيل لصاحبه شخص من اسرائيل في مقابل خمس حوادث اغتيال حدثت في العام الماضي. كما ازادت الشيكات بلا رصيد بنسبة ٣٣٪ او يزيد وطرا ازدياد خطير في عدد حوادث السطو والابتزاز في شهر اكتوبر الماضي بلغت هذه الحوادث عشرين حالة في مقابل التي عشر حاددا في نفس الشهر من العام الماضي وهذا الارتفاع يقدر بنسبة ٢٦٪ وازادت نسبة حوادث السطو العادية ان على المنازل بنسبة ٢٦٪.

معاريك ٨٣/١١/٦

الجريمة في اسرائيل في عام ١٩٨٣

في الاسبوع من يناير وحتى يونيو ١٩٨٣ حدثت في اسرائيل الجرائم التالية وذلك بالمقارنة للجرائم التي حدثت في عام ١٩٨٢ في نفس الفترة.

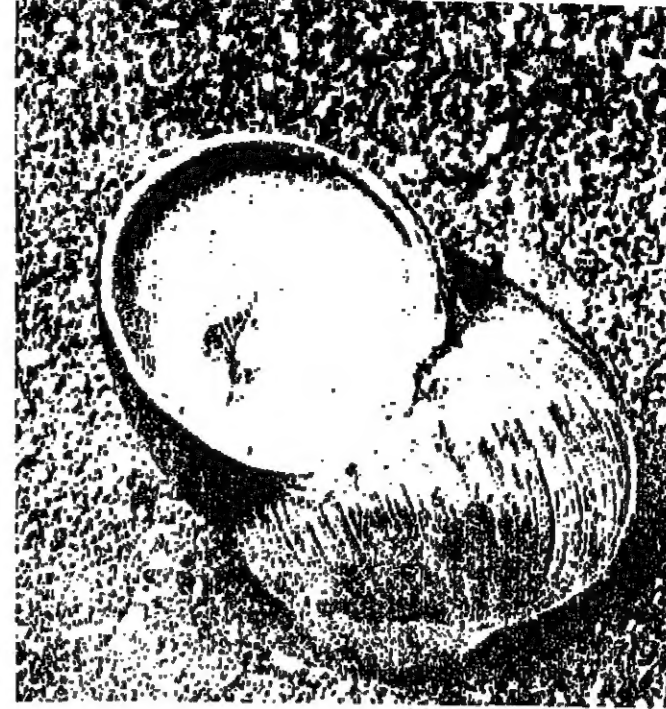
	١٩٨٣	١٩٨٢
الاغتصاب	٣٦	٢٩
مهاجمة الشرطة	١٣٤	١٣٤
مهاجمة عادية	٦٨٨	٧٧٥
التهديد	١٩٦٨	١٩٧١
الاغتصاب بقوة	١١٣	٨١
اعمال مستترة	١٤٤	١٦٦
تعاطي المخدرات	١٣٢١	٩٨٣
الاغتيال في المخدرات	٦٣٨	٧٢١
اعضاء شيه		
بدون رصيد	٢٣٥١	١٩٢٧

يومان هشوع ١٩٨٣/١٠/٢٠



مركزاً من الأصل

الحلزون وحش صغير رغم ضعفه الظاهري



الغلاف الذي يطلق به فتحة بيته صلب للغاية ويحميه من البرد والماء



هذا ينامي الحلزون غلافه قبل فصل الغطاء في شفه بوقت

واحدة ويتواجد مخرج الفضلات قرب فمه ويبدو تكوينه البيولوجي مرتبطا بتواجد جهتين من بدنه جهة خارجية لها علاقة بالخارج وجهة داخلية ومتكونة خصوصا من عضلات تربط الحلزون ببيته الحلزوني.

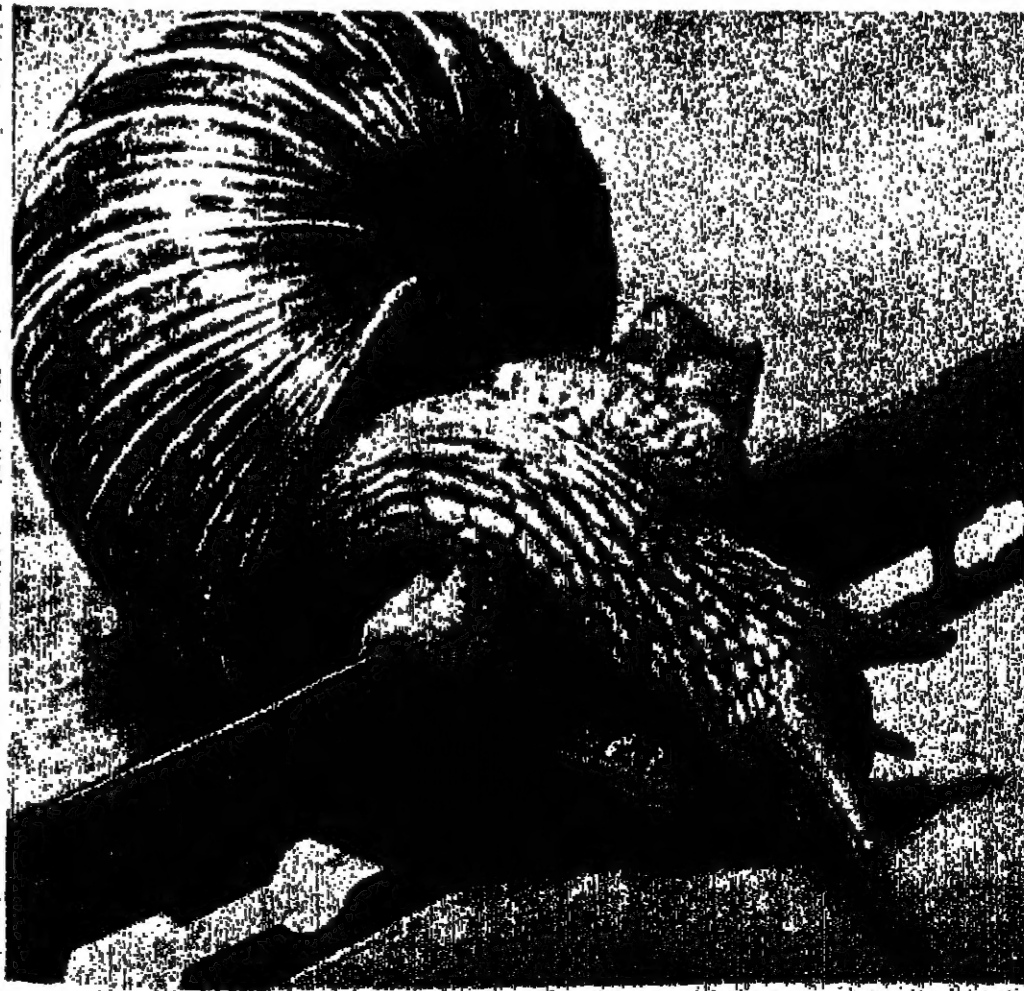
الحلزون اللطيف الهادئ صعب جدا ومتوحش لا يتصارع مع ذويه، وهو أكل حيث يأكل نصف وزنه تقريبا من الأعشاب والخضار. كما أنه يمتاز برطوبة جلده الذي يتميز بالقدرة على الصمود حتى أمام الآلات الحادة التي يمكن أن يمر فوقها دون أن تقطعه، أما حين يدخل في صراع مع حلزون آخر فإن الصراع لا ينتهي إلا عندما يهزم أحدهما ويدخل بيته محظنا هزيمته (انظر الصورة).

ذاك هو الحلزون الذي يزحف فوق الثرى بسرعة مائة لابتسمايز ٧ سنتيمترات في الدقيقة الواحدة...

تربيتهم لهذا الحيوان وعلفه بالجين عدة حشائش خصيصا ليؤكل فيما بعد ويعتقد البعض أن استهلاك الحلزون قد تقلص الآن، لكن العكس هو الصحيح فتربية الحلزون صارت صناعة. ومركز «ال هال» بفرنسا وحده يبيع سنويا ما يقدره ٥٠٠٠ ألف كيلوغرام من الحلزون للمستهلكين.

بيد أن الخاصيات المذهلة العجيبة هي التي تميز هذا الحيوان الغريب والذي يعد من روائع الخلق الإلهي، وتبدأ من بيته المحمّل على الظهر للنلاحظ بأن هناك قرابة ٢٠٠٠ نوع وأن ٩٥ في المائة منها يبدأ دورها من البنين إلى اليسار حتى تصل التقنية وتتابع الحلقات المكون للغطال بصفة منتظمة، ودقيقة بالحكام مدهل.

وبالدخول إلى الداخل تبدأ العجائب، فالحلزون يملك رئة واحدة وكلية واحدة وقناة قلبية واحدة وكلية واحدة وقناة قلبية



النمل البشري في «كالكوئا»

درجة دفعت بالناس إلى النوم في قارعة الطريق، وأوقف الأمر عند هذا الحد لهان لكن بعض التجار صاروا يستغلون الانهيار ليؤجروها لطالبي السكن ففي كالكوئامسكك أن تكتري سوبرا في الشارع أن لم تكن عندك تقود كالمية، ذلك أن النزل الفاخرة موجودة لكنها باهظة الثمن ونسبة كبيرة من سكان كالكوئا لا يملكون غرفا، ينامون فيها مقابل مبلغ مالي بسيط، وهكذا فإن بعض الطرق تتحول إلى مبيتات في الليل وتدب فيها الحركة في الصباح بينما جانب من الزبائن ساروا يطلون في النوم على قارعة الطريق.

وهو ناد انشاء الانجليز عندما كانوا مستعمرين البلاد، ومن هماريل بالاسء الذي يملكه أحد أغنى اغنياء الهند والذي يوجد فيه ٨٠ نوعا من انواع الرخام الرفيع، إلى نهر «موغل» المقترع عن نهر غانغ، أينما حلت وأينما سرت شعرت بنفسك وكأنك في بيت نمل، فملابن البشر يعرون من حولك في حركة دائمة سواء كانوا البنغاليين الأصليين أو البهار أو اصليي براديش إضافة إلى القادمين من الخارج افغانا أو صينييين أو أرمينيين أو نيباليين كلهم تحويهم هذه المدينة العجيبة.

في كالكوئاباغ الاكتظاظ والفقر

«كالكوئا» المدينة الهندية التي أطلق عليها البعض اسم مدينة اليأس ومدينة العذاب وأحيانا مدينة الموت، يعود نعتها للمجموعة البشرية التي تحصى بالملايين والتي تتراكم وتتزاحم في شوارعها.

في «كالكوئا» يفقد الإنسان عقله لكثرة الناس وتواصل الحركة ليلا ونهارا، ويفقد عقله للاكتظاظ والفقر وتماحط الإنسان، فمن النهر المقدس والذي يجتازه يوميا ملايين الناس من ضفة إلى أخرى، إلى «بنغال كلوب» الذي ما زال يحمل في مدخله لافتة كتب عليها «ممنوع على الهنود والكلاء»

سحر العدسة

هل هي صورة لحريق شب في إحدى الغابات المتواجدة على هضاب عالية ؟

لأول وهلة تبدو كذلك لكن في الواقع هي صورة مأخوذة من الجو بواسطة طائرة عمودية والصورة التقطت من أعلى لضفاف نهر «كولورادو» بالولايات المتحدة وذلك في مستوى الحدود بين كاليفورنيا والمكسيك.

والإماكن البيضاء هي التي هجرها الماء بعد أن تقلص حجمه في النهر وبياضها يعود لتألقها من جراء أشعة الشمس، أما الخطوط الداكنة فهي الشارب والسواقي التي تراكت فيها الرمال وبقيت في الظل بعد أن انسحب منها الماء.

تلك هي صورة من الصور الساحرة التي تقدر العدسة الماهرة على التقاطها.



أخراف: جابر عبد الله الطلي

إطلالة

كيف نستفيد من اللقاءات الثقافية؟

اجتمعنا جلسة حوارية ويهدف مناقشة ما جاء بإطلالة الجمعة الماضية وقد ضمت هذه الجلسة اثنين من الشباب ممن هم نالوا قسطا وافرا من الخبرة والممارسات الثقافية والعلمية والذي يتضح جليا في أسلوبهم في المناقشة وتقبلهم للرأي.

هنا لابد من إبراز شيء هام وهو أن التبادل أو الاحتكاك الثقافي يحدث بصورة طبيعية فمن منا لم يسافر إلى أي بلد أوروبي وعاد ولم يتعلم بعض الكلمات الأجنبية أو خلاف ذلك.. هنا الأمر أسهل فمن خلال صور تعاملنا الأول يمكن أن تكون جسورا من الاستفادة والممارسة الثقافية ولأنك إن التفتت التي تتواجد عليها في تعاملنا اليومي تعد أول سمات التبادل والاحتكاك الثقافي بمعنى أنه ليس من العقل أن تخصص وقتا مدينا للأطلاع على ثقافة الهندي أو الأمريكي التواجد بيننا ولكن نأخذ هذه الأمور على طبيعتها وفي أثناء حدوثها الأول وبالتالي تكون الأداة مضاعفة حيث لا مجال للتبدل أو التحويل الثقافي بقصد التعالي أو التوبة.

والسؤال الذي خصني به زميلنا الآخر هو كيف استفيد ثقافيا من هو دولي وتحت مكثاتي، ويصل عتدي والواقع أن هذه الرؤية قد تصمد إلى حد كبير ولكن يومنا هنا أن تكون نحن العرب مصدر تصدير ثقافتنا وأدبنا وسلوكنا للعالم الآخر.. ومن المؤكد أن من يعمل هنا يستفيد ماديا ولكن لا يحيد أو يكاملنا بين المادية والألمانية في تحقيق الإفادة فهي فرصة لنا لنعرف جميع أبناء العالم ودوله وكل منهم مجموعة عاملة هنا مساحة الإسلام وحسن خلقه وتعاليمه وأدابه وسلوكه وكيف أنه ينحدر الحق والعدل ويراعي المصالحات... أن شيم وإخلاق وممارسات الإسلام فهي مسئوليتنا نحن أبناء هذا الدين الحنيف وهذه الثقافة العربية الأصيلة الممتدة الجذور في نقلها إلى الآخرين.. علينا أن ننشئ محاسن لنقل هذه الثقافة بممارساتها ليعرف العالم من هم العرب ومن هنا يكون الاحتكاك والتبادل الثقافي مما يجمعنا على واحدة في التعامل بيننا وبين الآخرين. وهكذا نؤكد أن التواصل والتفاعل الثقافي عمليات ليست بالسهلة ولكن إذا أخذت في اعتبار التنفيذ وبإسباط الطرق فإنها تصبح سهلة المآل.. وبما أن يتم الاحتكاك الثقافي هنا ونسمع من سائر إلى بلاده في أقصى آسيا أو أوروبا وقد عمل معه - ضمن ما حمل - ثلاثة أمه إسلامية متقدمة تزعم وتقر بأن دستورهما هو القرآن الكريم ومبادئها هي شريعة رسول الله الكريم.

محمود متولي



محمود مرسى وكريمة مختار في مسلسل «أبوالعلاء الشيرازي»

يقدم الفنان الكبير محمود مرسى بطولة المسلسل الجديد «أبوالعلاء الشيرازي» حيث يتناول المسلسل حياة الشيخ أبي العلاء الشيرازي الذي كان له دور كبير في النهضة الفكرية والفنية في عصره. ويتناول المسلسل أيضًا حياة زوجته فاطمة وأبنائها. ويتناول المسلسل أيضًا حياة الشيخ أبي العلاء الشيرازي الذي كان له دور كبير في النهضة الفكرية والفنية في عصره.

مصطفى العقاد

«نيلها» الرسالة» و«عمر المختار» جذبت من خلالها إبداعنا العربية فدخلت أعيننا المشاهد العربي وأعطته صورة واضحة لناريخنا المجد



مصطفى العقاد مخرج سينمائي عالى خلق به الملموح في أفلام النجاح العالي فسطع نجمه المثلث في سماء السينما العربية من خلال فيلمه (الرسالة) ثم فيلم (عالمين) بعدما زاد تألقا وإبداعا في فيلمه (عمر المختار) أسد الصحراء الذي نال إعجاب وتعاطف جمهور السينما في الدول العربية مع قضية الكفاح العربي المجيد ضد الاستعمار والاحتلال الغربي لهذه الدول.. وقد كان لنا هذا اللقاء القصير مع المخرج المبدع مصطفى العقاد حيث حدثنا عن بعض أعماله التي يتفخ بها في الوقت الحاضر وكذلك أعماله المستقبلية فقال:

في البداية.. هناك فيلم مصلاح الدين.. والثاني هو مسعود الأندلس.. والذي مشروع نقل القضية الفلسطينية إلى المحافل العالمية من طريق الفن السينمائي وهو فيلم يصور كفاح شعب على فرار «الرسالة» و«عمر المختار».. وأرجو أن أتصل إذا تم تحقيق هذه الأمنية إذا ما تفرغت لدي الاستعدادات اللازمة.. والدمع من أصعب القضايا.. وليس فقط بل من كل الجهات العربية.. لأن الفيلم سيكون حل أهم قضية فنية حاليا في الوطن العربي.

معالجة القضايا المعاصرة عن طريق السينما

كما أعرب العقاد عن حبه بمعالجة كل قضايانا المعاصرة في السينما.. وليس فقط للجوه إلى الترويج والأمجاد القومية القديمة.. فهناك قضية لبنان التي تشكل في أعمالنا حيزا رئيسيا.. وسأرا من القضايا القومية العربية التي يده أن يطرحها من طريق مجال اختصاصه.. أي السينما العالمية.

وهكذا يكون قد انتصب في وجه الصهيونية أعداء سلاح من نوع آخر.. هو سلاح الفن العشري الذي هو من أجل الأند عالمية الدعاية.. ومناصرة القضايا الحق التي تزد ويدان العالم.

في حب الشباب بسوريا وإد إلى ليس انطوس بإسكيا.. بعدما استعملت على الجنسية الأمريكية.. تدرج في جامعة كاليفورنيا الجنوبية ببنسلفانيا في العلوم السياسية.. وهو مخرج من الليسالية جون الذي تدفع في طريق النجاح.. ربما ويشار في كالم وجب وسعادة وإنما ثلاثة أول.. صبيان ويث.

مشواره الفني.. بعد الدراسة في جامعة كاليفورنيا.. أصبح مخرج للمخرج الأمريكي وكينيا.. وظل كل ما كان يطبق في مجال الفن الأفلام في سينما بلاد.

بل صعدت به تدريجيا ومنطلقا في تسلسل درامي من خلال الأحداث.. وهذا ما واز الصدقات المنطقية التي ضربت على الرتر الحساس لدى المشاهد الأجنبي.

كيف وصل العقاد بالفيلم العربي إلى قلوب المشاهدين الأمريكيين وثال تعاطفهم؟ أما الجواب على الأسئلة الأخرى.. وما إذا كان العقاد أراد أن يقدم صورة تاريخية.. فقال:

لقد فطنت في الفيلم النواحي الضاربة الحساسة المؤثرة.. مأخوذة بشواهد تاريخية حقيقية وثالثة لا تقل الجدل.. دون أن أحصر على مجرد سرد حياة عمر المختار.. بل جددتها.. هدي كان.. حياة بطل خرق الحياة العادية للناس.. فأصبح رمزا لكفاح شعب وأمة.. لقد تناولت السينتين الآخرين من حياة هذا المفضل البطل.. ومنها أبرزت أحداثا دراماتيكية.. منها حفلة الزفاف الطاغية من ذراعي أمها.. وهذه حفلة ليست وأردت في سيرة المختار.. ولكن الحظي والواقع.. هو أن الطين كانوا يهاجمون الناس الأبرياء ويعذبونهم.. وهذا المشهد كان من أكثر المواقف تلورا في جميع المشاهد.. بينما محكمة عمر المختار كانت مقلوبة بحرفيتها من السجل العدلي.. وطريقة أعداءه ومقابلة لفراسين القائد الإيطالي المكلف بسحقه مع جماعته.. وحفلة الفطرات كما وردت في الفيلم تماما.

ثم اختلقت شخصية ذلك الشاب الإيطالي الذي رفض أن يقدم للشباب.. وهذه الشخصية وصلت إلى قلب المشاهد بشكل أعمق وأكبر.

العرض.. إلى هذه المرحلة الحساسة المتعة.. للفريق أن يتلقى الزرع نسبة ستنج بالة.. وتتلقى الصالة نسبة أربعين.. هنا ضربت على الرتر الحساس لدى اليهود وهو عنصر للال.. فتمتد الصالة نسبة ستنج بالة.. وأخذت أنا كمخرج نسبة أربعين.. وهكذا امتد الفيلم أكثر عدد من صالات العرض في أمريكا.. إذ المهم لذي.. هو أن تصل رسالتك ومضمونها إلى أكبر نسبة من المشاهدين.. وهكذا كان.. حاليا يعرض الفيلم في عدد كبير من بلدان العالم.. وفي أمريكا في أكبر نسبة من عدد صالات العرض سبق أن قدم فيها فيلم آخر.

العقاد يعكس المصادقة الحساسة.. أجل هكذا عكس العقاد للمعالجة الصائبة من أجل إيمان القوى فيلم يحمل رسالة قوية عربية بهذا المستوى.. إلى أكبر عدد من الناس.. وإذا بالمهاجرين في أمريكا.. يرحبون الفيلم لأدلى جوائز الأوسكار.. وهي أهم جوائز تمنح لعمل سينمائي.. من الإعلام غير الأمريكي.

مصطفى العقاد في أعماله الفنية.. أما كيف توصل العقاد إلى هذه الدرجة من المصادقة والواقع على المشاهد.. لا في الحكم العربي.. بل أيضا كان.. هل قل ولقد التاريخ كما هي.. أم اعتد على مخيلة وفنه في إبراز ما يجب نقله من معطيات مؤثرة ودائمة.

جوابا قال العقاد.. أصبحت رسائل عديدة للرسول.. أخذت بخلا للفيلم.. هو العربي كرين.. له راع وثالث.. وكذلك ليلي كمين.. علق في كل مكان.. لقد سبق لكين أن قدم شخصيات مثقلة لمعشرك.. ليسا إلى السرد الأسبوعي.. منها شخصية زكريا الأفريقي.. وشخصية أحمد لوتريام.. رجل فيلم مدافع قانوني.. وشخصية كات.. للامعة في الحرب الإيطالية.. وشخصية مدمرة مع الرسل في فيلم «الرسالة».. وشخصية أنيسيس الكيان في اليوناني.. وسأرا من الشخصية.. ثم إلى لم أقدم في دور من المختار كمال من الرسالة الأولى.

قضايا.. أنا زجتي فلسطينية.. ومن زمان وأنا أحلم بتصوير فيلم حول قضية فلسطين ومن كفاح شعبها.. وألمح بأن يكون ليها عليا شخصيا.. كما «الرسالة».. وعمر المختار.. لكن هذا الفيلم ثمره الإمكانات الجبارة.. كما يلزم الدعم من كافة الدول العربية.. وليس فقط منظمة التحرير الفلسطينية.. حتى يخرج بصورة مشرفة.. ويخرج بمستوى قضية الكبرى.

وأنا أرحب أن أجسد قضية الشرق الأوسط في فيلم سينمائي.. لا أنني أحتاج إلى دعم ومساعدة.. وإذا كانت مشكلة أصحاب دور السينما في الغرب تتأمن من خلال المال في انتاعهم بعرض فيلم من خلال النوع.. فإن الاختلافات السياسية هي التي تبرز كيفية صبة.. وأني العقاد حيث حل هذا الموضوع المناسب.. وتأن الدعم من كافة الأطراف.. وتذلت العقبات.. فانا على أتم الاستعداد والمساهمة.. رغم كل البينة الصهيونية في أمريكا والغرب الصهيونية ليست أسيرة لا يمكن اختراقها بل باستضافتنا كأمة واحدة متمسكة بدينها وعقيدتها وتعمل كأمة واحدة بفعل واحد أن نجت هذا الجدار ونصله.. ونحن كسرب ياكنا أن نعمل ذلك.. وأدنا سلاح البترول.. كما لدينا جالية عربية كبرى في أمريكا.. وكلا الطائفتين.. سلاح البترول.. والوجود العربي.. عندما نعرف كيف نوجهها إلى خدمة قضايانا ونحولها إلى سلاح للدعاية الحذيفة.. وليست الدعاية المختلفة.. عندما نتوصل إلى أخذ كل حلقاتنا.. وإثبات جهودنا.. وتحقق آمنانا ومطالبنا القومية.

وعن العمل العربي يقول العقاد.. المثل العربي صاحب كرامة عالية.. وأمانا يلقى سواء في التوازي الدرامية لكن المشكلة هي مشكلة اللغة.. وليست مشكلة جنسية العمل.. ورغم ذلك أنا في صدد التفكير بالتعاون مع أكثر من نجم أو نجمة عربية.. ويده العقاد يسأل غالبا إذا اختار الأخرج ولم يختر أن يكون مثالا فجي.

أنا يطعي ميل للزعة والانطواء.. وبجاني الخاصة انصرف إلى التهام الأرقام على انواء.. وبذل طموحي.. أحببت الأخرج.. دون أن أفكر بالتقبل.. فإسبلة الأخرج أحلق للامعة تفريق من خلالها مصادراتنا العربية وقضايانا القومية.



ذكرى هنيئات مره قصار.. أحملها في سر تكويني.. تعود لي.. تعود لي في غد.. وترجع الدرب تاديني.. فاصبحت الشمس إلى موعد.. أصبحها ولي دمي يظلة.. يعيها الحب فتعطيني.. تروق الحياة.. هي الجمال.. الومع الضاحك فوق التلال.. الخضرة الرباء بحضن الجبال.. روائح الأرض ارتعاشاتها.. تكبتها.. الوانها.. كلما.. في الدرب من جمال.. ملون اللال.. يعود لي.. يعود لي في غد.. أن ترجع الدرب تاديني.

ديوان فدوى طوقان

الجمعة الأسبوعي



هذه الكلمات الغنائية من الشعر الشعبي الأصيل حيث صاغ كلماتها الشاعر محمد الجنوبي ولحنها وغناها الفنان الشعبي لهو السعيد. وقد بحث بها للصفحة الصديق خالد بركات حيث طلب أن تكون أغنية هذا الأسبوع ونحن بدورنا نلبي طلبه.

ما عاد لي في هواكم شل أو واده.. وكفن لي من حصل ما استعمل زياهه.. وأفن ما التي بعد في حلقى زياهه.. في شرح الأجود كل يتبع مراده.. الناس وأما الله يهلكه مراده.. ومن يهلك البعد ما نطلب بسماده.. وأندور أراضك حيا تظف العاده.. يبدت نيم الحسن بربار ومواده.. وأرتاح قلبي على ريفك ألق حساده.

برامج تلفزيونية جيدة وملوعة يقدمها التلفزيون خلال دورتي محرم والربيع القادمين

مسئول بالتلفزيون حيث قال أن هناك اهتماما بالغا من المشرفين على هذه البرامج وكذلك المشرف على برامج القناة الأولى الأستاذ عبدالرحمن يعقوب الذي يبدل هذه الأيام جهودا كبيرة استعدادا للدورات التلفزيونية القادمة.

هذا ومن جهة أخرى تم مناقشة أيضا البنية التنظيمية لبرامج دورة الربيع ووضعت التصورات اللازمة لجمعية الأعمال التلفزيونية والتي يجب أن تدخل ضمن برامج تلك الدورة مع مراعاة تنوع تلك البرامج وذلك لتتراكب مع آمال ورغبات المشاهدين. هذا وسوف تخطي البرامج في هاتين الدورتين بالعديد من المفاجآت والأعمال الفنية الجديدة التي تدق في اختراقها وتقديمها للمشاهد لتجذب على صرح ذلك للصحة مصدر.



تم الانتهاء مؤخرا من مناقشة البنية التنظيمية لبرامج التلفزيونية التي ستقدم لجمعية الأعمال التلفزيونية والتي يجب أن تدخل ضمن برامج تلك الدورة مع مراعاة تنوع تلك البرامج وذلك لتتراكب مع آمال ورغبات المشاهدين. هذا وسوف تخطي البرامج في هاتين الدورتين بالعديد من المفاجآت والأعمال الفنية الجديدة التي تدق في اختراقها وتقديمها للمشاهد لتجذب على صرح ذلك للصحة مصدر.



في مؤتمره الصحافي : عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي لكرة القدم يقول:

• عدم التزام بعض الاتحادات العربية ببرامجنا هو سبب فشل البطولات!



هناك فئة تعمل على عدم انجاح بطولات الاتحاد العربي!

لو لم ينظم الاتحاد السعودي هذه البطولة لعجز عن تنظيمها الاتحاد العربي

البطل ووصيفه سيعلنان بطل الدوري وبطل الكؤوس الأفرقيتي!

كتب / محمد المنصور:

حدث الأستاذ عثمان السعد الأمين العام للاتحاد العربي السعودي لكرة القدم في مؤتمر صحفي صباح الخميس (أمس) ودار فيه الحوار حول كثير من الأمور وهي:

• نحن لم نستطع أن نجعل البطولة إلا من خلال التجميع وأعيد بالله من التجميع نحن نريد التوحيد.. ولكن البطولة لم تتجج إلا بطريقة التجميع والسبب هو عدم التزام الاتحادات الوطنية ببرامج الاتحاد العربي وهذه أقرها صراحة واتحمل مسؤوليتها.. والاتحادات الوطنية يجب أن تهتم أكثر بنشاطات الاتحاد.. وللأسف لا مجال إلا للتجميع وأضيف أسباباً أخرى وهي الانتقال والاصطاف حيث المجموعات الإقليمية.

• بعض الاتحادات العربية ليست لديها الرغبة في المشاركة في بطولات الاتحاد العربي وهناك فئة أسوأ ليست لديها الرغبة وتعمل على عدم انجاح بطولات الاتحاد العربي وهذه أنا أقرها واتحمل مسؤوليتها أيضاً..

• بقاء الاتحاد العربي لا يتم باليأس ولكن بالصمود والصبر وكما يقولون أسلوب النفس الطويل من أجل أن نحاول تحويل الاتحادات ذات المواقف السلبية.. إلى مواقف إيجابية كمشاريكين..

• الاتحاد العربي لم يوجد ليوقع عقوبات لأنه أضعف من أن يوقع عقوبات فهو لم يثبت نفسه ويأخذ مكنته بعد..

• ليس للاتحاد العربي حق، ما دامت البطولة الحالية بطولة أدبية، أن يمنع أي ناد من أن يلعب له لاعب أجني فهذا من اختصاص النادي وما دام الاتحاد في بلده يسمح له فلا حق لنا في الاعتراض.

• لو لم يقصد الاتحاد السعودي لتنظيم هذه البطولة لعجز الاتحاد العربي عن تنظيمها فالإتصاف السعودي تحمل كافة المشاورات لأن الاتحاد العربي ليس لديه امکانات الكافية لإقامة مثل هذه البطولة..

• سبب الإخفاق العربي الذي ينعزله عن ثلاثة شعور: سبب الأول: ضعفه في الإعلام والتسويق. سبب الثاني: ضعفه في البنية التحتية. سبب الثالث: ضعفه في العلاقات الخارجية.

• ونحو مشاركة فريق الاتحاد اللبناني أضاف الأستاذ عثمان السعد الأمين العام في المؤتمر الصحفي أن الاتحاد العربي كان الأفضل في تنظيم البطولات العربية في السنوات الأخيرة.

• وقال عثمان السعد الأمين العام في المؤتمر الصحفي أن الاتحاد العربي كان الأفضل في تنظيم البطولات العربية في السنوات الأخيرة.

دوري إفريقيا وبين وصيف بطل الدول العربية وبطل الكؤوس الأفرقيتي وهذه المشاورات جارية الآن وتتمنى أن تتم. • الاتحاد الدولي لا يعترف بالعقوبات لأنها حينها ستكون قد وصلنا إلى درجة الشجاعة ولكن الآن ليس لنا إلا سياسة النفس الطويل.

• هناك نية لأن تقام مباراة بين بطل الدول العربية وبطل دوري إفريقيا وبين وصيف بطل الدول العربية وبطل الكؤوس الأفرقيتي.

رسالة البطولة العربية الشابة للطلاب لكرة السلة من بوند الرياض منتخبنا يلاقي المنتخب الكويتي

عمل / سليمان العساف:

يلعب منتخب شباب المملكة مساء اليوم ثالث لقاءات ضمن مباريات البطولة أمام المنتخب الكويتي. الشانين وتعتبر هذه المباراة حامة بالسياسة للفريق السعودي إذ أنه سبق أن لعب مباراة خسر الأولى أمام الفريق الجزائري ١١/٨٩ وهي خسرة غير متوقعة لأن المنتخب السعودي كان الأفضل وكذلك خسر مباريات البطولة بسبب غياب اليوم كل من الشانين والأمين في المباراة الأولى. مصرًا ومزنيًا والوزير في السابعة ٦ مساءً.

رئيس الاتحاد العربي في عمان وصل إلى عمان في ساعة متأخرة من مساء أمس الدكتور / مهدي نجم رئيس الاتحاد العربي لكرة السلة وقد ترأس بعد وصوله اجتماع الاتحاد العربي لكرة السلة.

الحكم الرئيسي بلبل زغلو وفهد عمن.

فهد عمن السيد عمن الدين طر زغل الحكم الدولي التركي لكرة السلة بعد أن أشرف على دورة صقل الحكم التي سبقت البطولة.

فهد عمن السيد عمن الدين طر زغل الحكم الدولي التركي لكرة السلة بعد أن أشرف على دورة صقل الحكم التي سبقت البطولة.

غدا على الصالة المغطاة بالدمام : تفتتح بطولة الاندية التاسعة في كرة اليد



١٣ فريقا تشارك في البطولة والخليج والجيش والجماهير ونفط وهران اقوى المرشحين



كتب / ابراهيم الجريس:

تفتتح مساء غد السبت بالدمام بطولة الاندية العزبة التاسعة في كرة اليد بمشاركة ثلاثة عشر فريقا عربيا هي: • سكون هناك مواشيع اولها: تعديل نظام الاتحاد من أجل تحسين العمل الذي يقدمه الاتحاد.. من أجل الصالح العام وكذلك الاتفاق.

رئيسا، بادي هزاع العتيبي عضوا

اللجنة الاعلامية

عبدالله العتيبي رئيسا، احمد ماهر عبدالغني «الدولة» احمد ماهر حريزي «البلاد» عبد الله الحرازي «الدولة» عبدالعزيز بخاري «اليوم» محمد عبدالله النصور «الرياض» محمد يوسف الدوسري «الجزيرة»

اللجنة الفنية

محمد علي ابل نائب رئيس الاتحاد العربي، رجب يوسف معيوف عضو مجلس ادارة الاتحاد العربي، هادي المزيدي عضو مجلس الادارة ومقرر اللجنة الفنية للاتحاد العربي، حمد نعمان النعمان عضو مجلس اوار، رشيد مستوري عضو لجنة المسابقات بالاتحاد الجزائري والدكتور عبدالرحمن احمد ظفر مرشح من الاتحاد السعودي في اللجنة.

لجنة المراسم

احمد سعيد عزاب رئيسا، حمد صالح الحيد، محمد محمد الهدياء، محمد نجيب.

لجنة السكن والاعاشة

عبد العزيز السديس رئيسا، فهد الباطين، عبدالعزيز البهيجان، رعت عزت، محمد الجعلان، عبدالنعم الجومري.

لجنة العلاقات العامة

محمد المزيدي رئيسا، علي العيص، عبدالرحمن تفتة، ابراهيم العرين، محمد عبدالحكم، احمد راشد.

لجنة الملاعب والادوات

احمد حمدان الدوسري، فيصل مكى، جابر رضوان، علوي مكى، وليق غريب، مندوب عن جامعة البترول والمعادن، مندوب عن الامن العام الرائد محمد منصور القحطاني، الملازم عبدالعزيز سليمان المشوش.

لجنة السكرتارية

عبد العزيز الرشيد رئيسا ومديرا للبطولة، صلاح عبدالقادر، عمر صوان، محمد جبر، محمود عبدالعظيم، محمد جاد المولى، عبدالنعم خميس امس اجتماع اللجنة العاملة هذا وقد عقدت اللجنة العاملة يوم امس (الخميس) اجتماعا خاصا بالرؤساء وذلك بغرض الوقوف على كافة الترتيبات المعدة للانتاج البطولة.

اماكن التدريب

وقد حددت اماكن تدريب الفرق المشاركة في البطولة وهي:

• صالة رعاية الشباب على طريق الخبر/الدمام

• صالة مركز الخير الرياضي

• صالة جامعة البترول والمعادن

بينما ستقام البطولة ومبارياتها على الصالة الرياضية بطريق الخبر/الدمام.

اقوى الفرق المؤهلة

وجميع الفرق المشاركة قد استعدت تلك البطولة استعدادا جيدا ومن اقوى المرشحين للبطولة الخليج السعودي والجيش والعراق والجماهير السوري وبطل البطولة السابقة نادي نفط وهران الجزائري.

دعوة

ودعواتنا المستمرة للجمهور الكريم بالوقوف مع جميع الفرق وتشجيعها حسب الامكان بالإضافة الى الوقوف مع فريق الخليج ممثل المملكة في تلك البطولة لبطل البطولة ودعوة البطولة لبطل الخليج في التتويج لنادي الخليج في البطولة ولجميع الفرق المشاركة.

بقلم / احمد المصبيح

من هو المسؤول عن تضارب مواعيد البطولات ؟!

لعل اقامة البطولات في ألعاب مختلفة بأوقات متقاربة يحدث هناك شيء من الازدواجية فمثلا البطولة العربية لاندية الابطال لكرة القدم تقام في موعد مقارب لبطولة الاندية لابلال الخليج لكرة اليد وكذلك بطولة الناشئين للناشئين.

فكان من الأفضل ان يكون هناك تنسيق ما بين الاتحادات في برامجها الزمنية والخاصة بمثل هذه البطولات لكي يكون هناك تركيز افضل على كل بطولة ويتضاعف الاهتمام ايضا إضافة الى ان ذلك يعود بأثر طيب في الاقبال الجماهيري فمثلا لو اقيمت مباراة كرة قدم في البطولة العربية وفي نفس الوقت اقيمت مباراة في السباحة، الاهتمام سيكون بالطبع لمباراة كرة القدم..

فالتنسيق الجيد لبرامج الاتحادات لابد منه .. وهذا لا يحدث الا باجتماع رؤساء الاتحادات في بداية كل موسم للتناقش في البرامج الزمنية لكل اتحاد بحيث لا يحدث تضارب في المواعيد وخاصة ما يتعلق بالبطولات الاولمبية، وبودي ايضا ان يتم التنسيق في مواعيد المباريات المحلية لكل لعبة ولكن هذا بالطبع شبه مستحيل !!!

اصحاب المزاج في المنتخب !!

خاله الفانم ويوسف خميس .. اثنان من ابرز لاعبي خط الوسط ليس على المستوى المحلي فقط بل على المستوى العربي لما يتمتع كل منهما بمستوى مهارى فريد، طالب الجمهور منذ فترة بضمهما للمنتخب وتحقق لهم ذلك في التشكيلة الاخيرة .. وهما سبق وان مثلا منتخب الوطن في عدة محافل دولية فالاول يفتتح الشباب الذي شارك في احدى الدورات بدولة الامارات واختير كأفضل لاعب في الدورة .. ولكن ابعاده المفاجيء من ذلك المنتخب سبب منه اللقب !!

اما يوسف خميس فقد شارك كثيرا مع المنتخب الاول ولكن لم يظهر بمستوى يؤهله للاستمرار فيه نظرا لمزاجيته الصعبة جدا .. فلترك كل من هذين اللاعبين المزاجية والعصبية في الاداء لاصبها في مقدمة لاعبي الوسط الدوليين وكذلك مشكلة يوسف والفانم ان كل منهما يريد ان يكون (جمرك) لكراوات الفريق وهذا خطأ فالكرة معروف انها جماعية .. والعصبية والمزاج لا يفيدان في المنتخب خاصة!

وعل نجيبا يوسف وخالد تجريد هذه الصفات منهما البكتنا عند حسن ظن الجماهير التي طالبت بهما كثيرا والبقاء دائما للأفضل !!!

المطلق لابد ان يعود

فجأة وبدون سابق انذار (ابعد) محمد المطلق حارس المنتخب الاساسي وضع بدلا منه خالدين ! ولا أدري على اي اساس تم هذا .. فخالدين حارس اعلى الكثر المنتخب طوال السنوات الماضية وقد تراجع مستواه في الفترة الاخيرة ومعروف عنه عدم الدقة في الخروج من المرمى بسبب ضعف نظره .. وهو معذور على ذلك .. اذن كيف يبعد حارس جدير وممتاز ويعتبر افضل حراس المرمى حاليا في بلادنا ؟

فهل يراجع المسؤولون عن المنتخب انفسهم ويضعون المطلق من جديد كما فعلوا ببعض زملائه المبعدين سابقا والمضامين حاليا !! اتنى ذلك.

تكرم رائد الحمدان

تجبه النية لدى المسؤولين بإدارة نادي الرياض في اقامة حفل تكريم لبطل العرب (رائد الحمدان) وهذه لفعة جيدة من ادارة النادي ولكن حيدا لو شاركت جميع اندية في تكريم هذا البطل الخلق الرائع والقيم احتفال كبير بمشاركة اتحاد التنس طبعاً لأن رائد الحمدان بصراحة عبئة نادرة وبطل رفع الرأس وعندما تكرر هو ومثاله لا يعني هذا رد جميل ... ولكن ماحقه رائد الحمدان في بطولة العرب اعاد الى التنس السعودية مهيئاً بعد ان كانت ان تقلدنا قلابد من ان يكرم الحمدان وان تشارك المؤسسات والشركات الاملية في تكريمه كما فعلوا لابلال القدم !!!

النقل التلفزيوني المباشر خصص فقط لمباريات كرة القدم رغم ان هناك بطولات اقيمت في ألعاب مختلفة تجاهلها التلفزيون رغم اهميتها ولا اعلم سراً لذلك .. فلأبد ان تولى ألعاب مختلفة شيء من الاهتمام من قبل التلفزيون وهذا الغرض سيقلل من التوتر الواضح في التصديق في كرة القدم لأن التركيز على هذه اللعبة من قبل الجميع أصبح له نتائج للأسف عكسية فهل يتجاوب تلفزيوننا العزيز ويهتم قليلا بالاعباب المختلفة ولي في البطولات الدولية على الاول !

هكذا في الأصل

راتب الزوجة : كيف ومن يملك حق التصرف فيه ؟

فاتن عبدالله



مع بدء خروج المرأة إلى العمل في مجالات مختلفة، ومن ثم تحقيق نوع من الاستقلال المادي من وراء ذلك العمل، بدأت كثير من المشاكل التي يمكن أن يواجهها الزوجان بسبب راتب الزوجة وللأسف نقابيا ما أدت إلى افتراقهما بسبب قصور النظرة إلى راتب الزوجة ومن ثم كيف ومن الذي يملك حق التصرف فيه ؟

فكثير من الزوجات وبالذات الجامعيات يعتبرن أن العمل من لهن الاستقلال المادي عن الزوج وبالتالي التخلص من مسلسل الأدوار في الخارج، حتى مطالبته بالمال لشراء الأغراض الشخصية، أو مستلزمات البيت، ولذا فكثر من اصحاب الراتب الخشبي لهن الصبح كما ذكرت من ذلك للسلسل بل وتماهين إلى درجة أن الراتب بما أنه يأتي نظرا لجهودهن والخاص (كما يعتقدن) فلا حق يضع عليهن شراء الملابس والمطبخ وأدوات الزينة وغير ذلك من الأشياء الشخصية، وعلى الزوج الاهتمام بالمصرف المنزلي وضروياته لوجده بعض النظر عن حالته المادية، مما يؤدي أحيانا إلى غضب الزوج إذا يرى استهوائه زوجته وعدم ادراكها لمعنى الحياة الزوجية وكيف أنها تتسلل بالمال في حين أنه هو يكسب ويكدح من أجل ثباته في المستقبل الضروي.

لذلك من الأشياء الشخصية، وعلى الزوج الاهتمام بالمصرف المنزلي وضروياته لوجده بعض النظر عن حالته المادية، مما يؤدي أحيانا إلى غضب الزوج إذا يرى استهوائه زوجته وعدم ادراكها لمعنى الحياة الزوجية وكيف أنها تتسلل بالمال في حين أنه هو يكسب ويكدح من أجل ثباته في المستقبل الضروي.

والعمل، وكما هو معروف لا اعتد بان كثيرا من الرجال يمكن ان يستقروا على ذلك.. والتخلي عن معرفة. وللال نصيب بعض الاسر القليلة او

حوار مع القراء :

قضية احياء ليلة الزفاف ...

تقنيا على تحقيق الزميلة مريم سبأ.. حول قضية احياء ليلة الزفاف ارسلت الينا الاستاذة عابدة الجراح بجامعة ام القرى بوجهة نظرها الخاصة حول ما كتب : جاء في العدد الاسبوعي في جريدة الرياض بتاريخ ٢٧ ذو القعدة موضوع.. كنيته مريم سبأ تحدثت فيه عن المطربات اوردت فيه آراء بعض الافراد في هذه الظاهرة بين معارض ومؤيد الا ان على تلك المقالة بعض الملاحظات.

ان الاخوات المشاركات بارائهن في الموضوع لم يضعن الحل لتلك الظاهرة واقتصرت بعض المشاركات على ذكر الحفلات الاسلامية دون ايضاح لها وذكر معانها او ما تتضمنه من تأشيد دينية وخلوها بالطنين من الرقصات ومناشيد.. هذا بالإضافة الى ان مثل هذه الظاهرة لا معنى لها في الوقت الحاضر لان المديح والمناشيد دخلت كل منزل على غصص ما كان عليه الوضع في السابق فقد كان كلوا يتهاقون على حضور حفلات الزواج للاستماع الى الغناء.

هذا بالإضافة الى ان تكاليف المطربات في الزمن الماضي لم تكن كما هي عليه الآن وان هذا لا يكفي للاعراض عن هذه الظاهرة

عابدة الجراح استاذة ثقافة اسلامية بجامعة ام القرى

اسبوعيات رجل :

شبابنا في الخارج ..

بداية كتابتي قد يهمني ككتاب ان اعرض اسبوعياتي الخاصة بمشاكل يتعرض لها اغلب شبابنا في الخارج. وهي مشكلة السفر الى الخارج، كانت البداية حين تلقيت دعوة من احد اصديقاتي لزيارة إحدى دول جنوب شرقي آسيا فقبلت الدعوة لرغبتني الشديدة في معرفة ما يدور حولي في العالم الخارجي، في البداية شعرت من منازلة قد يعجز عن تصويرها قلبي في وصف الرعدة التي فوجئت بها، وبعادات وتقاليد لم تكن تخفى في بياض، كان من ضمنها التحرش اللااخلاقي الذي يحسب على شبابنا انه ممارسة عصرية اضافة الى الاستغلال المادي والخذاع المكشوف الذي يواجهه اغلب شبابنا في الخارج وساكنين صريحا ما امكنني على حسب ما تتيح لي حرية النشر. كان من اول المظاهر التي تهرج الشباب هناك الاختلاط ودراسة الفتيات

التحريات من كثير من القيود الاخلاقية والتي لا تتواءم عن ايامنا بناها توتد وانت مقبول شكلا وجها في نظرها والحقيقة انك مقبول ماديا فقط، وسرعان ما تتخطى على أي شاب هذه الخدمة التي تكلفه المال الذي كسبه من اجله السنين والاشهر في جنه من العمل الجاد والمزق ويضيئه في وقت اقل بكثير من الوقت الذي جمعه فيه. اضافة الى ما يواجهه من استقلال من اصحاب القناديل والملاط التجارية التي تحمي العربي سعرا خاصا تخصص به الاسعار التي تقدمها المحلات للسائح الاجانب او المراهقين وهناك التصرفات التي يقوم بها بعض الشباب التي تسيء لسمعة بلادهم المسلم من مظاهر البذخ والفساد التي يحصر على الظهور بها على ارتدائه من الملابس التي اجزم انه لن يجد على ارتدائها في بلاد وعلى حد زعمه انه لا تتنازل عن عاداته وتقاليد

ويتناسى حرمه البغية التي تظل عقيدة واحدة في كل مكان وزمان. واخيرا، رافقا بنا يا شبابنا.. قلنا بالاموال يا تحريصون على صرفها لاقتصاد بل لا يتوانى عن الاسارة للبيكم في يوم ما. (اخير في نعمة لا تتعلم منها) وليس عيبا ان تجلس في قاعات اخذات متكم ولكن كانت هذه التجربة درسا ولكن كل العيب ان تستمر في الخطا.

ابو يوسف

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك :

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

اعلانات حكومية

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

لحن مديرية اوقاف ومساجد منطقة تبوك : عن شهور وقاية امام جامع جبل عسلة بياها لمن لحن عليه التذمة لهذه الويلفة خلال شهورين يوما من لحنه. ١٧/١٠/٨٢

مركز الطب الاصلي

اشراف محمد رضا نصرالله



أوفئوا هذا الجدل!

بعض الذين يتلذذون بهدم الجسور النفسية لدى الآخرين يتخذون من أشكال الفن والثقافة والأدب.. عموماً وسيلة لتحقيق تلك الرغبات حين يغيب في الأذهان مفهوم النقد.. لتحل محله تلك الدعايات التي لا تقوم على أساس منطقي أو فكري يجعل حلولها مختلف الوقوع في سمته الثقافية بمجرد أن يحصل على الصفة التي تؤهلها لأن تكون تلك الصور.. أو يمكن القول إن جانباً من اشكالات النقد أن لم نقل الكثير منه هي الوجه الحقيقي لما أسلفت عنه هنا أو هي ما تعيشه الساحة الفكرية والحياة الثقافية الآن في معظم أنحاء الوطن العربي انطلاقاً من ميدان أحادي النظرة هو [أنا مختلف منك] أو - انقضض ماتفكر به وتريد أن تقول - وأن أمكن - أريدك أن تخرس - وأنا الذي وحدي أقول ووردي أفكر ووردي يجب أن يسمع ما أقول الكل!.. أي لماذا فهداه الصور هي بالفعل ماتعيشه الثقافة... أي كما لا يريد لها السواد الأعظم من المفكرين أن تكون عليه.. وهؤلاء قد ضاعوا في زحمة الأصوات غير المنتظمة.. في ضجيج المدح المفرط حتى آخر درجات الهجاء الذي يؤدي إليه.. وداخل حمى الانفعالات والقدح المريض الذي لا يقيم على الأولويات احترام المكانة الرفيعة للمعنى الكامل للفكر وطرق التفكير..

يصادا نفس هذه الظاهرة الخطيرة!

سؤال يجب أن يطرح كل الأذهان الواعية لتنتقل به من التفسير إلى المباشرة.

● أحدهم سئل في مناسبة عن خطوته القادمة - كمثقف أو كاتب - فرد وكان الأمر قد دخل اعتبارات المصالح أو كانه من معني ومسؤول شخصي عن فلان.. وعلان.. يقال إن المدعي /.../ يدعي أنه شاعر! ويقال أيضاً أنه قد أصدر ديواناً أو عدة ديوانين.. سوف أتفرغ له عندما أنتهي من هذه المناسبة!..

هكذا نرى الوجه والأساليب تتعدد ويتزاحم أصحاب هذه النظرة المنقوصة في تكاثر واضطراب واعتقادهم أولاً يمكن في الظن أنهم أولياء للثقافة وأشكال الفن والفكر. ولو أن أحدهم حقق ملياً في مرآة نفسه لرأى الشيء الكثير الذي يسد حاجته إلى الفرافات وحشو السطور.. مما يجعلنا نحس فعلاً أن جدية التفكير وحاجتنا إلى النقد كمفهوم فكري وحضاري قد جانبهما الاضمحلال والتبدد.

وهذا أكبر دليل على أن مساهمة الفكر العربي والثقافة العربية في مرحلة التحولات الخطيرة لم تكن شيئاً مذكوراً! وليس كل ما قلنا فقط هو أهم العوامل والسببات التي التفتت أو تلتفت إليها دون أن نملك لها تغييراً.. ليس هذا فقط هو شناعة الأخطاء جميعها، إنما هو جزء من كم حصيلة من تجارب كان أكثرها خلطاً.

محمد العقار

السباعي وثقافتنا المعاصرة



بقلم/عبدالله محمد الشهيل

يغيب عن ذهن السباعي ما تحمله الحداثة معها. حينما تستمد من الجذور. وترتد بالاصالة. ولتأثير الصحافة في نشر الأفكار. وترسيخ المفاهيم. عمل فيها متطوعاً لأفاق رحبة. وفي كل ذلك اجتهد وجاهد. اجتهد يوم لم يكن التعليم في زمانه قد اكتمل نموه. فذل المصاعب. واجتاز العقبات. فظفر بالريادة. وجاهد طيش الشباب. ونزعات النفس. وغراءات المصائب إلى أن حظي بالتكريم بعدما نضج فكره. وحفل تاريخه بجلائل الأعمال الفكرية. والسباعي يعتبر أيضاً أول من نادى بإيجاد مسرح سعودي.

لقد عاش السباعي فترة شبابه الأولى. في زمن أمل عربي. وقلق سياسي. وارق فكري. عاش في فترة تطغى فيه الأمة العربية للتخلص من رقة الاحتلال. وما أن رحل العثمانيون. حتى كثر التشكيل حياة أمته. وفعاليات التاريخ في فهم الأبعاد الإنسانية. واستخلاص الماضي بروح الحاضر. وتعميق القدرة على مواجهة المستقبل. وفي مجال الفصاحة لم

على مدى سني عمره الذي زاد على الثمانين. سجل أحمد السباعي ريادة ثقافية. فاستحق عليها الفوز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب. لأنه أظهر ملمحاً هاماً من ملامح فكرنا المحلي. انطبع في الأذهان. ووجد قبولاً عربياً. وكانت إيجابياته منبعثة من إخلاصه للكلمة المنظمة. دارساً. وكاتباً. ومؤرخاً. وقصاصاً. وصحفيًا. ومجتهداً

القاهرة / مكتب الرياض - خاص بـ الرياض، الأسبوعي - كتب محسن خضر:

الكلمات سوق دولي للكتاب في القاهرة



د/عزالدين اسماعيل

كله، وكان من هذه المزايا تجميع إنتاج المكاتب المنتشرة في أنحاء العاصمة في مكان واحد أو سوق واحد مما يوفر الجهد والوقت أمام جماهير الكتاب. كما يتيح ذلك السوق نوعاً من المنافسة القوية بين دور النشر المختلفة لوجودها في مكان واحد توفر عامل المقارنة والموازنة بين كتب دور النشر المختلفة.

ويشير الدكتور عزالدين اسماعيل رئيس هيئة الكتاب إلى اعتزازه إشتراك كبريات دور النشر العربية والأجنبية في هذا السوق مما يجعله بمثابة سوق دولي للكتاب. يقدم خدمة ثقافية جادة للقراء والباحثين والمهتمين بصناعة الكتاب. وقد دلت النتائج الأولية على ازدهار سوق الكتاب المصري

ومعركة (ميسلون). وتقسيم تركة الرجل المريض بين الطامعين. مناطق نفوذ خضراء وحمراء وبنية. وارق فكري. خلفه تراكم الجهل عبر القرون الطويلة. فتبددت الطاقات. وغابت القدرات. ولكن الأمم الخلاقة لا تموت. والعرب منقذون. فكيف لا ينقذون أنفسهم فانبعثت نهضة. ولكنها كانت مترددة حية غير مستقرة. وبفعل خضبة عودة المجد العربي. تأسر الحاققون. فزغوا صنيعتهم في قلب الأمة العربية. لتشتغلها عن التفكير في التنمية. وإعداد النفوس لإعادة الإعمار المدفونة.

في هذا الجو الخائف عاش السباعي صدر شبابه. فأنفعل وتفاعل. واستجاب للحمدي. ومع الأيام. وبعد فترة القلق. كبرت تجربته. ونما عطائه. وكان الحجاز قد استقر سياسياً. وتوحد تحت مظلة كيان الدولة السعودية المعاصرة الكبيرة. فتأكدت الطمأنينة. وزال الخوف من المستقبل. وأخذت وسائل التثوير تدخل البلاد. فحقق السباعي نصراً ثقافياً. يواه مكانة عالية.

وبوارج حركة البيع فيه. مما يدعو للمطالبة بأن تكون هذه التجربة موضع دراسة حقيقية من جانب المسؤولين على شؤون الكتاب في كل دولة عربية ومن قبل الأجهزة الثقافية المعنية لتطبيقها. بحيث نشهد ٢٢ سوقاً عربياً للكتاب في كل قطر من الأقطار العربية. وبلادنا فإن هذه الخدمة الثقافية الجريئة سوف تقدم خدمة ضخمة للقراء والباحثين العرب بحيث تزداد إلى حد ما مخاض الأحياء الذي يخيم على وضع الكتاب العربي.

الحدث الثاني هو إصدار مجلة (عالم الكتاب) أو (المهرست المصرية) والتي تهتم بإعطاء المعلومات البليوجرافية الدقيقة مما يوفر للباحثين والدارسين خدمة ثقافية وبحوثية هامة. كما أن المجلة المذكورة - والتي يرأس تحريرها د/سعد الهجيس - تهتم بمعالجة قضايا الكتاب العربي ومشاكله. وتتناول الإصدارات الجادة في الوطن العربي في تحليل موضوعي يستهدف أبرز المؤلفات الجادة. ويوجه الانتظار إليها. ويوسط شوشرة الكتب التجارية والريخصة التي تغمر المكتبات ويغزو إلى أنه في العدد الأخير (وهو الثالث) أصدرت المجلة ٥٠ عنواناً للكتاب الجديدة الصادرة في مصر والوطن العربي. حدثان ثقافيان مترافقان. يملآن بشرى طيبة لصناعة الكتاب العربي. ويبيضان على الثقائل. بل كل حدثاً واحداً صدر من القاهرة وسط الأحداث الثقافية المتتابعة ولكنه يستحق الثواب والتبته.

قصة قصيرة

السقوط..

فوزية البكر

ليلة عرس أخرى .. تكرر عبر مسجبة العمر .. أصوات النساء الوجع الكهربائي المعقد ..

وكل ما يصرخ .. إلى متى .. إلى متى؟ .. تتشظىني حمى الملاجئة من عالمي البعيد .. تدير رأسي بسرعة إلى الزوايا حيث حلت تلك اليد الغريبة .. تتحسس كتلي .. وصوت يفتقر ضبابي السيد .. وهي تقول .. لفوزية ..

معتول ١٩؟ .. أتطلع إليها .. تركض بسرعة كل ذكريات العمر .. الفش داخل علي عن تلك العينين الحادتين .. الوجه الذي أرفقته المستويات المبكرة .. دائمة الخريف الاجباري تشرب الشعر وطريقة اللبس .. طفلة باكية تتعلق بالفسان فيما استلقت الأخرى فوق أرض قاعة العرس ..

تعود بي الأيام إلى معهد المعلومات حيث صلب العريك لم ما كان يحمل من مرآة معتلة .. وبين جلدية القوانين التي ألححت في اغتيال فرحة الطفولة .. تحضرني خلافتنا الصغيرة .. تقامنا اليومية ..

دمعقول اني أراك ١٩.. .. ويأرحمة السماء .. كيف الأيام تدب وتلتقي .. صخب موسيقى الرقص .. تتلح ثرثرتنا حول الماضي .. والتذكر مشوارنا في الجامعة .. حيث الفصائد الركيكة .. الاوت الحاصلات التخصصية الأولى .. وحيث الرجل قضية تغيير لا زوج باثت تقتله الرتبة ..

تتساقط اشعار الماضي تتلح براعم الفرح والشعور بالتواصل ويأرحمة السماء .. هذه رويحي الفارقة في الجحشة تمتطي في خجل ودمعة .. أحقا مازال الرقاق على الطريق ١٩؟ .. تتساقط أسماء الرفيقات عبر حديثنا الذي يقطعه صياح صغيرتها .. جميلة عينا طفلتها ذات الرأية وصغيرتها الأخرى لازالت تتلوى بعباد فوق أرضية العرس ..

يبدو ابتهاج مكنز يلف جسد الرقيقة .. أضحك في استنفاة «أنا انت» .. وتضحك في مرارة .. سائل كالبوبة حتى يأتي الضبي المنتظر .. ارتضى .. وأكاد أتمس يتهم زجاج فرحة اللقاء في داخلي .. قطعه المسحوق السطية ..

تسد قلبي .. أحرك شفتي في سلوك اجتماعي مهذب وإسأل عن الأخرى من رفيقاتنا .. ومن كنا نسميها داخل الشلة بالحاكم بأمره بأحكامها الأدبية المعقولة على انتاجنا الغارق في الركاكة .. ثرء والله لا أعرف .. منذ سنين انقطعت أخبارها .. تزوجت وجلس بالمنزل .. زوجها معكراً ١٩؟ .. تصلغني مباشرة الآجاية ..

واصمت .. أداها طفلتها التي تنظر إلى في توجس .. أريت بيدي على ظهرها في حنو .. تتلح إلى بعينين يقشاهما الحذر وتبتسم في دفة .. فالحنان في أرضها لغة مجهولة الأجدية فيما تقفز شفتا والدتها في حبور .. فوزية ماشفتني .. ١٩؟ .. أسأل: أمي هنا؟ .. نعم .. انظري هناك ..

أوه .. لم أتوقع أن تستيقظ الإسماء هكذا دفعة واحدة .. العنود .. منيرة .. الشلة .. وأيام الجامعة التي تضطربنا في بعضها لقضاء اليوم بمله هناك .. وحيثنا في تدبير تقود الساندوتشات بسبب ضيق ذات اليد ..

أفكر ظهر ذلك اليوم الحار .. ونحن نتنظر محاضرة الساعة الخامسة .. مستلئين في ارتشاء فوق ما يمكن تسميته مجازاً بفرشه .. وبين أيدينا قلب صور عرس لأحدنا .. كنا نتلح في أس إلى موائد الطعام .. ونضحك في مزج رغم الجوع .. أحداهن تمنى .. أه لو كنت سرفجيا في تلك اللادية .. وأصرخ أنا .. أه لو كنت فقط حارساً ينظم النساء حول المائدة وساقهم بتوريب مايكفيتا ١٠ ..

التقت إلى الزوايا .. حيث اشارت الصديقة .. أبحث عن زميلة الفقر والحاجة افتح عيني في اتساع .. من بعيد أراها .. تجلس فوق كراسي الوجامة الاجتماعية .. عقود اللباس ويريق المعدن النفيسة تلح من أنصاء جسدها .. وصيغتها تتزوي في سكن ومذلة إلى جوراما .. وهي تمتطي ديكورها الاجتماعي المدهش والزوجة الرابعة .. لتلجسز .. ١١هـ .. السقوط ..

السقوط .. ورائحة احتراق القديمة .. تسد داخل أنفي .. عين النساء .. مغارات مجوفة لا يعد لها .. وأصوات أطفال

الولادات المشوهة للنساء تترن بفراغ في قاعة العرس .. ستلقى القصيدة المنجونة .. ستلقى عظام رأسي ..

«موتيتي بلا نساء» المراهة لم تولد .. بعد ..

حين زعمت خصوبتك في أرضي .. حين زودتني ببلود الغضب والاشتغال ..

أنشد الهروب من غابة السقوط .. أتلفح بالسواد .. واشد مقبض الباب .. يتلح حارس القاعة في ذهول لعيني تلك المرأة الشرسة الباحة عن المجهول .. غادر في عجل إلى الشارع العام .. يكبر رأسي ككرة شاح متدحرجة .. وأشعر بالاختناق .. يتعدد حريق العمر .. والكسي الشخصية في صمومته ..

مطلقة .. ها أنذا بكل عني رجراحي .. أبدو روعة ضائفة في خريف الالتزام .. هذا الخريف المبكر الذي سبق على نعش الاستجابة للوقفات الاجتماعية الدونية .. هاهي إحدى الرفيقات .. زوجة الليونير .. تسقط بكل فرحة الشباب لأجل نظرة أكابر أو تعال قبل في عينين الحبيبتين .. ويأرب السماء يا أملي أمحنني رحمتك .. أبواق

تتلح في الشوارع العام .. أتذكر بطهري الجائدي .. وأغنية تلوح منها رائحة النداء المحرم تلح في مزج رغم الجوع .. أحداهن تمنى .. أه لو كنت سرفجيا في تلك اللادية .. وأصرخ أنا .. أه لو كنت فقط حارساً ينظم النساء حول المائدة وساقهم بتوريب مايكفيتا ١٠ ..

التقت إلى الزوايا .. حيث اشارت الصديقة .. أبحث عن زميلة الفقر والحاجة افتح عيني في اتساع .. من بعيد أراها .. تجلس فوق كراسي الوجامة الاجتماعية .. عقود اللباس ويريق المعدن النفيسة تلح من أنصاء جسدها .. وصيغتها تتزوي في سكن ومذلة إلى جوراما .. وهي تمتطي ديكورها الاجتماعي المدهش والزوجة الرابعة .. لتلجسز .. ١١هـ .. السقوط ..

السقوط .. ورائحة احتراق القديمة .. تسد داخل أنفي .. عين النساء .. مغارات مجوفة لا يعد لها .. وأصوات أطفال

استاذ الادب العربي بجامعة الكويت د. محمد حسن عبد الله - (اداب):



في حوارنا مع الدكتور محمد حسن عبد الله استاذ النقد الحديث بجامعة الكويت لم يكن هناك مفر من التوقف امام مختلف قضايا النقد الادبي وقد تجيء وقفنا اطول امام تحليلات استاذ النقد التي اصلت العديد من الهوم الثقافية العربية واعطتها مسمياتها بحيث يمكن تغيير الكثير من افكارنا الاساسية بعد قراءة هذا الحوار الشامل. فالنقد من اساتذة الجامعة اساعوا للنقد وقد كنا نعتقد انهم منهجوه ومنظموه وكشفوا لبدعينا عن نقاط القوة والضعف في

اعمالهم. وفي الحوار دعوة عالية الصوت للكتاب والنقاد لكي يتعاملوا بجدية مع فنون الاتصال الحديثة لان تجاهلها لن يميتهما، فقط سوف تتردى وبالتالي افساد اذواق الملايين التي تتابعها. د. محمد حسن عبد الله يعمل بجامعة الكويت منذ ١٨ عاما وقد رصد الكثير من الظواهر الفنية هناك خاصة المسرح وايضا الفنون الادبية الاخرى التي يرى انها في ازمة حقيقية ويشرح لنا الاسباب. وربما تكون قراءة الحوار ادعى من هذا التقديم للتعرف مباشرة على آراء د. محمد حسن عبد الله التي قد تفتح مناقشات كثيرة لا تنتهي:

اساتذة الجامعة اساعوا للنقد اساءة رهيبية

● لماذا لا يشكل الادب مركزا لامتمام الانسان العربي؟ ولماذا تنفصل الحياة الثقافية عن الحياة العامة؟

- لست معك في هذا الرأي لان الادب لا يزال يشكل مركز اهتمام كبير بل لا اغامر برأي نقض لما قول انه يشكل اكبر من الاهتمام المطلوب بشرط ان تغادر الارتباط بالنمط التقليدي لوسائل التوصيل الادبي. الادب هو تجربة انسانية مصافة صياغة فنية، هدفها تشكيل رأي عام او تربية او سلوك او تصوير نموذج انساني او اخلاقيات الى آخر اشكال الادب. هذه الوسيلة كانت و هي عبر القرون من تاريخ البشرية طريقة الوحيد هي الكلمة المكتوبة، كتاب او قصيدة مسموعة او مكتوبة مازالت هذا التصور مسيطرا على ادمغة النقد. والنقاد لا يزالون النقد يكتفون من مسرحية، قصة، قصيدة، ديوان شعر، ولكن وسائل التوصيل الحديثة بدأت تكهر الكاتب على ان يجد النظر في مفهوم الكلمة الادبية والشكل الادبي. فاصبح لدينا السيناري، والقصة التلفزيونية والقصة السينمائية والمسلسلة الاعلامية وتقليدية السهرة، اشكال وانماط وطرق في الكتابة. هذه الاشكال والانماط وطرق الكتابة اقتضت حياة الناس بشكل موسع جدا ولكن ينقصها جاذبية همة.

الجانب الاول: نزل كبار الكتاب الى ساحة الكتابة لهذه الوسائل الفنية لانه مألوف لدينا. وانا من اصحاب هذا التصور القاصر للاسب ولا يستطيع ان يقلب عليه يسهو. ان الكلمة المكتوبة اليوم واخذت. وخدعة (الخطوة) هذه خدعة غريبة لانه لا شيء خالف غير الله عز وجل وكل شيء خالفه ينتهي مهما طال او قصير. ولكن يشكل عام لا

الطبعة الى عصر الرواية والسماع وينبغي علينا بسرعة ان نتابع الموجة الجديدة وتحثيها وينبغي على الفكر ان يسبق لان يكون قادرا لا مقدرا. هنا - بالاجرة العلمية التي تحطت قدرات القلم وتخطت قدرات الطبيعة. هذا صحيح. ووجه الخطر في تخلفنا الذي حدثتني عنه ان هذه الفنون الحديثة حين ينصرف عنها الابداع والنقد الجاد تتردى، لا تموت ولكنها تتردى، لا للمفاهيم لم تمت، لكنها انحرقت، فلماذا انحرقت فن المقامة؟ نرى ان الهزلي اقوى من الحزبي، والحزبي اقوى من الذين جاؤوا بعده. لماذا؟ لانه لم يجد كاتب المقامة من يقده، من يلف الى جانبه، من يريد تجربته، من يثر طريقه او أسلوبه، من يحاول استكشاف اسس جمالية للفن المقامة. ولذلك فان فن المقامة تطور في الغرب الى فن الرواية عبر الكاريسك في اسبانيا وفرنسا، لكنه لم يتطور عندنا الى فن الرواية، انتقلنا حتى طوره اوروبيا ثم اخذنا عنها فن الرواية. فلماذا لم نستثمر نقطة البداية؟ لاننا انصرنا عن فن المقامة. فالقيم النقدية والجمالية عندنا مرتبطة بالشعر وبفنون النثر المصنوعة من رسائل ديوانية ورسائل سلطانية

ورسائل اخوانية وخطابة.. اما الفنون الجديدة فلا احد يلتفت اليها. وما نحن نعيد الكرة ونقول نفس الكلام على التمثيلية التلفزيونية وعلى الفيلم السينمائي وعلى المسلسل الاعلامي ولا يلتفت اليها احد. وهذا خطر لانها لا تستمر وتتسمر متردية وتلفس نفسها الى ان تلهو الجاد. ● أنت كناقد لا نعتيك من المسؤولية واعتقد ان الازمة النقدية تسحب على الفنون الحديثة وعلى غيرها. فما هي في تصورك اسباب هذا القصور النقدي؟

- ثقافة النقاد الادبي لاتزال تقليدية.. ونحن حتى الآن في مرحلة التبعية للثقافة الاوروبية، لاجدبد عندنا، وما يصير به نقادنا الآن عن «البنوية» هو في اوروبا مستهلك منذ عشرين عاما. ومع ذلك لم نصلنا الى الآن.. ولتقلنا ونلزم بها وفي اوروبا انصرفوا عنها.. لا بد اولاً ان نخلق من موقف التبعية او ان لنا ان نعود الى التراث.. ولست نعود الى التراث لكي نحس مضرا مخي لان التراث لا يعود الى مصبه، ولكن التراث يشق طريقه ليصنع الحياة قرب المصب.. ولكن العودة للتراث تكون محاكاة او صدق لتلك

الحضارة وينبغي ان نعود الى شيء من التواصل والقيم. ونحن جربنا كل المحاولات الممكنة للقيام بنهضة عربية من التوفيق بين الحضارة الغربية والحضارة الاسلامية الى الرفض الكامل للحضارة الغربية الى الرفض الكامل للتاريخ الاسلامي والعربي.. لدينا اذن جميع الاجتهادات الفكرية وجميع هذه الاجتهادات وضعت موضع التطبيق في فترة تزل او تطول حسب ظروف كل بلد او حسب التيارات السياسية والثقافية بها.. ولكن هل استطاعت اي تجربة من هذه التجارب ان تنمى اشك الى حد كبير.. تركت جانباً مضيقاً وتركت سلبات لا تقل خطراً.. وهذا يعطينا محصلة اننا في حاجة الى اعادة نظر للخط الذي لم نعطه أهمية كافية وهو (الكشف عن الاصول) و(تنمية الاصول) وليس اعادة استنبات لهذه الاصول في شكلها القديم.. لا ادعو الى هذا إطلاقاً فلا ادعو لكتابة قصائد جرير والفزريق مرة اخرى، ولا التكاليف على طريقة كتاب «الغاني» مرة اخرى..



احمد شوقي

وعبها بالقيم ووعبها بالفكر وباحتواء المعاني، صياغتها، نحتها، تطويرها، هذا ما نعنيه، ونظل للكاتب المعاصر استقلالته الفكرية ورويته الانسانية من خلال تعبيره عن تجربة أم.. ● ألم يستطع كاتب عربي معاصر استيعاب هذا المضمون وتقديم تجربة ابداعية تحققة؟

- اعطيك مثلاً تطبيقاً لمن حاول هذه المحاولة، انظر لنجيب محفوظ: بدأ رومانسياً بثلاث روايات مصرية قديمة، وارتقى الى الواقعية او انتقل الى الواقعية بدءاً من «الغارة ٢٠»، واستمر واقعياً الى آخر «الثلاثية» ثم قفز بدءاً من «الملك» والكاتب الى الواقعية معزوجة بالرمز ثم السريالية. عقب التنكس بدءاً من «الجريمة» وخسارة القطر (الاسود) من عاد الى مصالحة بين الواقعية والرمزية مرة اخرى في «الكرك» وحب تحت الظلمة ولكنه انتهى الى العودة للشكل التراثي في «الحرافيش» ورجلة ابن فطرس في «الحرافيش» بدأ يأخذ تنكس محفوظ رواية بنفس الاسم «دالف ليله وليله» - ولنجيب



نجدى الشعر السيل

● تريد القول بان نجيب في اعماله الاخيرة شق طريقه الى رواية عربية، وأصل لنا جديداً تماماً؟



نجدى الشعر السيل

نيجينا النقدية من تلمطة بالشعر وفنون النثر بالقياس القديم



د. محمد مشور

● اساءة رهيبية جداً.. - اساتذة الجامعة وليس النقد خريجي الجامعة.. لماذا؟ اولاً نرى من اين يأتي الناقد الجامعي؟ يأتي من خلال المناهج، يتفوق ويتم تعيينه معيداً.. اذن هو ليس بالضرورة يملك الحس النقدي الجمالي.. هو مجرد مدرس نقد وحامل الكفر ليس بكاتب حامل النقد ليس بناقد، ولكن لانه يدرس «مادة النقد» اصبح يعتقد انه صار ناقدًا.. هذا هو التصف رقم واحد، الامر الثاني انه يرض عليه او يكتشف ان هناك نقطة تصلح موضوعاً للمجستير او الدكتوراه مثلاً «الصورة الشعرية» عند بدر شاكر السياب، والرمز في ادب نجيب محفوظ، ثم يدرس كموضوع لرسالة ويجرد اجازتها بلقى اليه منها يدرسه للطلاب (النقد الحديث) مثلاً فيقوم الاستاذ الفاضل بتدريس موضوع رسالته على انه والنقد الحديث، فيفسد اذواق الطلاب ويرد عليهم موضوعاً عن «الصورة الشعرية» عند بدر شاكر السياب، على انه النقد



السياح

السائرون على خطاك لقوا مجرى سفيك واضح القصد و على بحر من البود لا تبعدن عن الحمى فلقد أزعجت م الآثار ما يجدي السيف سيف في حقيقته جرؤته أو كان في الغمد..

الحديث، اي يلوي عن المنهج - والجامعة ليس فيها مفتش، لغة عربية يتابع تطبيق المناهج - ليتوافق مع الكتاب الذي الله بالصدقة! وهو اصلاً ليس يدرك خارج موضوع آخر ولا والدكتوراه شيئاً لانه لا يتابع ما يكتب وهو غارق في دراسة الماجستير او الدكتوراه ثم بعد ذلك يرضهم على الطلاب على اساس ان هذا هو «النقد الحديث» ماذا ينتظر؟ طالب ثقافته مضطربة ناقصة، طالب لم يقرأ بدر شاكر السياب ثم يقرأ عن رموزه، لم يقرأ روايات نجيب محفوظ ثم يدرس له «البرجوازية» في روايات نجيب محفوظ مثلاً.. لم يقرأ ديوان شوقي ويدرس مسرحياته.. وهكذا اذن حدثت خلخلة واضطراب في مفاهيم النقد. واشعر الاستاذ من خلال سلطة الاستاذية انه استاذ ونقاد حقيقي، ولكن ماذا يكتب؟ اننا لا نملك الى الآن مدرسة لفكرية في النقد وبعد د. مندور ليس لدينا نال حقيقي، مندور وغنيمي وفؤاد دودة هؤلاء اعتبرهم نقاداً بمعنى الكلمة واذا تلفت حولي الآن لا اكاد اجد غير د. عبد الحسنى طه بدر، ولم اقرأ للاسف الدكتور عبد المنعم طيعة وقد سمعت منكم كثيراً في الباقين انطباعيون يكتبون حسب التساميل الا من يكون شاذاً عن قرامتي فلست بالصورة اقرا كل ما يكتب.. اذن فالخلاصة انه ليس لدينا مدارس نقدية حقيقية ولا اصول نقد نستطيع ان نطلق عليها انها ملامح النقد العربي..



السياح

القضايا اخرى في حوار قادم

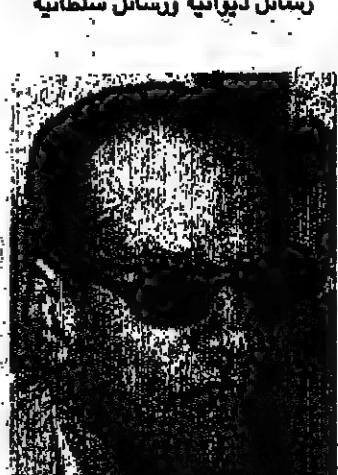
مركزاً من الاصل

نحن نظم الاداء والتلفزيون والفديو ابداعاً ونقداً



نجدى الشعر السيل

نظافة النقاد الاديب لانزال نقدية



نجدى الشعر السيل

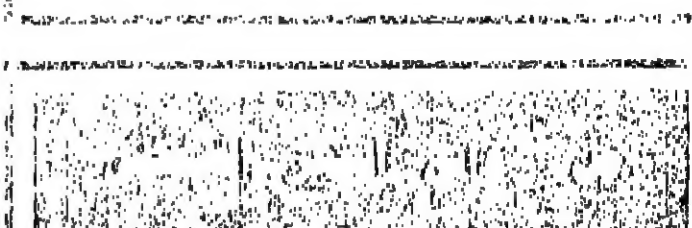
اشراف محمد ابراهيم الميمان



قال من علمك هاللقسم المنسج قال هالذئب المنسج

هذا المثل مأخوذ من قصة تروى عن الأسد والذئب والظب حينما كان كل شيء يتكلم في ماضي الزمان كما تزعم الاقاصيص المتداولة حيث يقولون ان هذه الوحوش الثلاثة ذهبت تصيد على انها شركة فيما تصيد.. وصادوا غزالا وارثيا وجربوعا وجاءوا بتقاسمونها فقال الأسد للذئب اقسما فقال الذئب انها لا تحتاج الى قسمة فالغزال لك والارنب لي والجربوع للظب.. فنظر اليه الأسد فغضب ورفع يده وضربه على وجهه ضربة قوية قضت عليه حالا ونظر الأسد الى الظب وقال قسم يا ابا الحصين فقال ابو الحصين ما اغني هذا الذئب ان الامر اوضح من ذلك فالغزال لعدائك والارنب لعشاك والجربوع فيما بين ذلك.. فسر الأسد من هذه القسمة وقال من علمكها فاشار بيده وقال هذا الذئب المتعدي امامي.. يضرب هذا مثلا ان يتصرف تصرفا يعلم مجانبته للصواب ولكنه مضطر اليه خوفا على حياته.

المصدر: الامثال الشعبية للاستاذ عبدالكريم الجيهان



اصير على ما جاك من وقتك اللاش واستر على الشدات راعي عزائم واخف الضرر ليك تبديه للواش يشناك عند الناس قاعد ار قايم والي يتيه بقوته بالقدم داش والمرجلة لومي على الهون تتلشاش حاشولها حتى العفون الخمايم واياك لاتعسى قصي وتلشاش ومن السوي لو تكسب الدر والفاش اترك مما شاكته وكن عنه شاييم وراغ الصديق الي اى صايك ادشاش خروف لقيته عن مصاييك حسايم والا العدر لو سالك ساعة شاش طيك ما بيرح يدور التولاييم واعرف ترى رجل بلا مال ما ناش غايات مطلوبة او ما كان رايم يلعب به الهوجاس وان قاس ما قاش دايي ببحر ما لخدع علايم وارلق على المال الذي منه تفتشاش خلق من العزازات يفنيك داييم وصحبات بعض الناس لوجات ببنالاش ما تتبشاش لا خير فيها ندايم ببالك يفروروك تراهم على نفاش ما يفهمون العلم مثل البهايم والقول من يصبر على الضيم لاصاش كب الذي تقضي حياته مضاييم واختر حياة العز لو كنت قنراش ولا الفاة الي بها النذل داييم هذا زمان حار به كل فشاش او واخذ فشان راعي غايم الى ان يقول لا واهلي من بطروش البوم مطراش كلا ولا ودي بجمع الفنايم ما قصدي الا بالفتير عن الصاش نين شن لهاييم من امور عطاييم او صلاة وبي ساجورا السيل بدشاش على نبي طللب النمايم عبد الله بن فرج

من الموسوعة الشعبية

محمد عبد العزيز القويحي

فركس * الفركس بكسر الفاء وتسكين الراء وكاف مكسورة وسين مهملة وهو من انواع الفراكه ويسمى في اكثر التسميات بالفوخ سمعتهم في ابها يسمونه فركس ووجدت في كتاب المدخل في اللغة قوله اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي قال الفركس الخوخة وزاد الشارح وقلة الفركس كزبرج الخوخ او ضرب منه اجرا احمر اما ما يتعلق عن نواه وهو المعروف بالصلبيعي وهذا الأخير يعرف عند العامة بالفوخ (الفرك) وهو خلاف السلطاني الذي يتلصق به نواه..

عراو * العراو من الاعشاب البرية، ترعاه الابل، وفي ذلك يقول الشاعر القديم:

تتمتع من شميم عراو نجاد لما بعد العفنة من عراو ووجدت في المدخل (١) في اللغة بان العراو هو بهار البر ويانه نبت طيب الرائحة.

حفش * الحفش هو الهامة او الكبير من الدواب، اي الامهي الكبيرة ذات الخطورة والتي يصعب لها حساب، وفي بعض اللهجات يسمى في اللسان الدارج بالحنيش ومن الادعية القديمة قولهم على المخطيء.. جطك الحفش الي يتركك.. ويبدو لي ان هذا النوع من الاماي من الانواع السامة والتي يتعدى رقيتها كلفانا الله واياكم شرها ومن الاسماء القديمة للمذكر حفش ولعل التسمية قديمة اذ وجدت في بعض المراجع قول الشاعر القديم:

وكم دون بيتك من مهمة ومن حفش جاهر في مكا والمكا هنا هو الحجر يكون للغار والبريوع والقنفذ ومن اساء الاماي الداب بتشديد الدال وفي ذلك يقول الشاعر القديم على طرق السامري (الدوسري)

على شعب قرض فيه الحبيب ما يسيل ليت فهو حاضر كان يفتل بمصباحه

والداب يختلف من الحفش بطوله وده سمائه وفي المثل الشعبي قولهم اذ طريت الداب فوال انقلاب والقلاب غصا خليفه وقرفة ومن اسماء الاماي الخطرة الصل، يتلشدن الصا، ويبدو لي انه قريب من الحفش من ناحية السمكة والسمكة الخطيرة، وجاء في المعجم بان العراو هو الهامة من الحفش التي تقاتل حبل

جفارة * الجفارة بتشديد الجيم، هي شجرة النخلة وهي ذات لون ابيض ناصع وهي لذيذة الطعم وذات فائدة للجسم وفي المشرع (٢) تقول العرب جفارة الجفارة شجرة النخلة والهلاس الجنب يضرب في المال يجمع بك ثم يورث جاهلا.. وكثيرا ما نسمع كبريات السن تقول لابنها بانه جفارة قلبي وذلك من محبتها له..

مصاييب * المصاييب.. نوع من الاكلات الشعبية القديمة وحسب ما عرفت بطريق الرواية انها تعد على الحديدية مثلها مثل المراسيع ولكن المصاييب اصغر من المراسيع وازهر منها في السماكة وفي المصاييب يقول الشاعر الضاحك:

النفس عيت من المصوب تقول ابي تمره زينه لعل من صبيه للوقع والا العمي يبطاه في عينه والمصاييب يتم اعداها من القمح او الذرة لا فرق..

ابوشلاخ * ابوشلاخ كتابة عن الشخص الذي يبلغ في كلامه الى حد غير مقبول ومعتول وبالفارغة منه في مصر يقال له بانه فشار.. والفنان المصري الملحق بابولمة له مواقف لطيفة وكثيره مع زميله الخواجة بيجو كثيرا ما نسمعها عبر الاثير..

ديمه * الديمه وهي المطر الخفيف المستمر، وتلقاها العامة بهذه التسمية وهي لصيغة اذ جاء في معجم متن اللغة للشايخ احمد رضا قوله الديمه مطر يدوم في سكنين اي بلا رعد ولا برق اياما او يوما وليلة والجمع ديم ولي. الماضي كانت الديمه هذه اكثر ما تضر المنازل الطينية اذ هي اكثر ضررا من المطر الذي يهطل بسرعة وقوة لفترة محدودة ثم يتنهي وفي لهجة تسمى الديمه رداء وفي المثل الشعبي يشبهه الصبل او يقول ديمه..

وهم * الوهم.. وهي خفية القصاب التي يقطع عليها اللحم وهي قديمة لهما اجزاء ويقال تركهم لحم على وهم اي اوقع بهم وهم..

هزم * الهزم هو المرتفع من الارض وتسمية العامة بالهزم.. يتسكن الزاوي وفي ذلك يقول الفائق:

العامه سلاة بتشديد اللام وفي المحكم جاء بانها السلاة بتشديد السين وهي شوكه النخلة.

حديد الحصان

* حديد الحصان او الفرس لا فرق او القليل كما يختص به وهو اداة من الادوات الشعبية والشائعة الاستعمال في الماضي والتي انقرضت الآن مثل



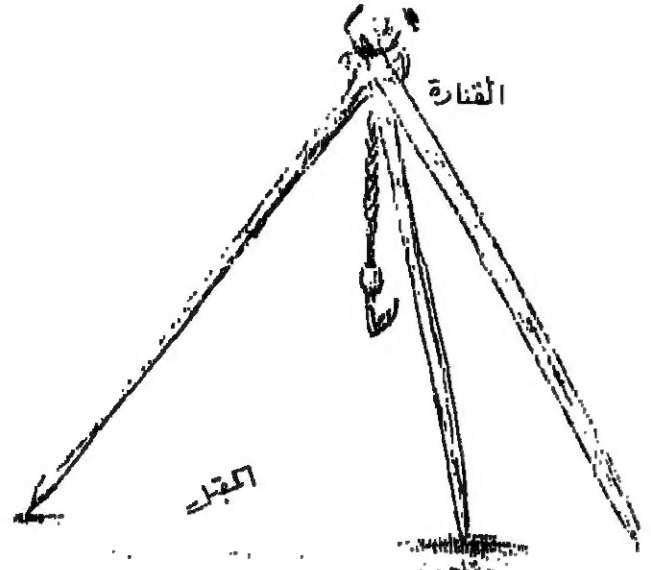
مثيلاتها بحكم النقلة الحضارية التي تحياها اليوم.. والذي يعد هذه الاداة هو الحديد الدارج المعروف باللسان الدارج بالصانع حيث يختار له الحديد الجيد ومن ثم يقوم بتشكيله بطريقة الصبر والطرق بطريقة فيها باداع ومهارة (انظر الصورة) ويجعل الصانع في نهايته من الجانبين حلقتين على قدر قامة الجواد كي تغلق بطريقة فنية تحد من حركة الجواد وذلك عن طريق يدب الاماميتين والحديد هذا او القيد الحديدي بعبارة اوضح قلل مهيا بغرض قلله عند الزوم وله مفتاح خاص به.. وغرض هذه الاداة كي يحافظ الفارس في الزمن الماضي على جواده من ان يسبق او ان يهرب او خلاف ذلك ومتى ما اراد الفارس ان يمتطي صهوة جواده فانه يقوم بفتحته بمفتاحه الذي يكون محل عنايته واقتامه من حيث عليه واخلف في ذلك قول الشاعر الشعبي:

اليل يتنك من وبرها عقاله والخيال لج بالشبيبي والاقفال

هامش:

(١) للامام ابي عمر الطبري المعروف بقرطاد.. تقديم وتحقيق الاستاذ محمد عبد الجواد.. مطبوع عام ١٣٧٥هـ - ١٩٥٦م.

(٢) المشرع من المعجم او تذهيب مجمع الامثال للميداني، للاستاذ الشيخ احمد فهمي محمد مطبوع عام ١٣٩١هـ - ١٩٧١م الناشر مكتبة المعارف محمد سعيد حسن كمل.



جذوعها وهي كما هو موضح بالصورة. وكان للقارة استخدامات عديدة وهي معروفة منذ عشرين السنين فهي تستخدم في البادية والحاضرة كما انها معروفة لدى الفلاح فعن طريقها يتم اعداد الابيان للشراب بواسطة (خض اللين) وكذا استخراج الزيت وذلك عن طريق السقاء او الصميل، وبالتالي عمل اليلق والاقط ونحو ذلك.. كما تستخدم القارة لحمل قوب الماء المعولة من جلد الاغنام بقصد تبريد المياه داخلها عن طريق عملية التبخير وتعرض القربة للهواء لان مساماتها تسمح بظهور قطرات المياه على جوانبها وكانت القربة قديما بمثابة الثلاثا حتى انه يوضع احيانا فوقها بعض الخضار او الفواكه بغرض تبريدها.

وبالنهاية يوجد به فتحة مناسبة بحيث تجمع وتشد الاعواد الثلاثة من خلال هذه الفتحات الى بعضها بحبل كان يعمل من الليف او ليف عذوق النخل (القنوان) - حيث تستخرج الحبال من القنوان بطريقة خاصة - اما الاطراف الحديدية فتتركز على الارض بثبات وبالتالي تكون القارة على شكل هرمي ويتدل من لعتها حبل يربط بنهايته ما يسمى بالمحجان، او المعلق وهو يشبه المعلق المادي الا انه معمول من احد فروع الاشجار او

أمثال شعبية

ان كان ما مضى ما بقاش
 إنت ابوها اوسها
 الى طار طيرك الى سويل
 الحلال حلال ابونوالقوم طردونا
 بيت قد ارايولا كل يوم هات كراية
 الجراد يرفض اللحم
 التي ماله اول ماله ثاني
 التي ماله خير تركه اخر
 سعيد اخو مبارك
 العين ما تمل على الحبيب
 قل صلو صلو قل حنا اثنين
 قل انك ياشرمي قل لمن يرطم
 قل ورا عنه ما يكسبك قل عني
 يشونني

الى طاق الخدم هملت العين
 اما هلمه ولا دسمه
 اما بها ولا قطع ارقليها
 اما بسراجين ولا شلما
 اليب الي بيجه منه ربح سده
 واستريح
 احصد هوا اوغمر مش
 الى امه في الدار قرصه حار
 ما في الزيق ابصر
 الشحم في البل والطاريس في
 الفم
 ما كل بيضاء شحمه
 الصبر ملاح الفرج
 من صبر قدر

رسالة من احد الفراء

صبرا غذا هادر عرب ترم قيا من القصص الاوائل طليعه اسمع كلام امجدل الراس ياعم ويدا يقش به جناب الرفيعة جـواب واي لا توتر ولازم عمل من فراقه خيم ومزيمه يا وبتي رنة سباح تزامم بارض خلية والصوراي مجيمه رنة خلا كنيته جودها طم منها اجروحي والعزينة فنيمة رنة خلا منها اضلوعي تصم عليك يحافظ امانة ودينه تدوين في خاني غواذي وباهم يعمد دهر قلبي وقرنك ربيمه ملحوظة: هذا راكم خالص تحياتي مأخوذ عن الرواية الشاعرنديل الفهيد

اخترنا احمد العبدالله الحاصل القصيم - بريدة

لقد وضعنا هذه الرسالة بكاملها دون تحريف او تبديل نظرا لوضوحها وسمو ما تشتمل عليه ولا يسعنا الا ان نتقدم بالشكر للاح احمد الحصان وللجميع شركنا ويانتظار المشاركة

تحياتي الطيبة الى محرر صحيفة مآثورات شعبية ولى كل العاملين في جريدة الرياض رئيسا ومحررين على ما يقدمونه لنا على الساحات المحلية والعالية وعلى ما يقدمونه لنا في المعرفة والاطلاع. هذا وقد وجدت ان اشراك ضمن الفراء الاعزاء وعلى الصفحة المذكورة واجابة للنداء ممن يشرف على هذه الصفحة ارجو ان تتقبلوا هذه المشاركة المتواضعة وهي امتداد لاشراكات عديدة يائن الله وان ترقى الضوء الاخضر للنشر دولما عائق. ا. ودمتم

بين شاعر وشاعرة

بينهما تعرف وتعلمن اخوي وساعده هي واخوها عندما كان في محنت بدون مراقب لقد قلت تخاطبه عن سويل الداعية العنيفة ونضية الوقت في هذه الغربة الشاقة اسلمت لها وهي تقول

هذه محورة بين الشاعر المعروف بقرطاد والوفاء عوض بن هفقا الرديني وشاعرة من اعيان بادية النبل عندما كان الشاعر عوض مصابا يمرض في عيونه وكان في احد المستشفيات بفشارج للعلاج انه يعرف على ابي الشاعر وحصل



الكمال لله يا بو محمد
يوم اتعلموا المدرسين ما اتعلموا
الطلبه ... ويوم اتعلموا الطلبه ...
ما اتعلمت اللتب !!

الكمال لله
يا بو محمد



هكذا من الاعمل

<p>الإشراف العام د. محمد الخيفر</p>	<p>الإشراف الفني د. محمد الخيفر</p>	<p>الإشراف الإداري د. محمد الخيفر</p>	<p>الإشراف المالي د. محمد الخيفر</p>	<p>الإشراف القانوني د. محمد الخيفر</p>	<p>الإشراف التربوي د. محمد الخيفر</p>	<p>الإشراف على العمل د. محمد الخيفر</p>
---	---	---	--	--	---	---